

Los senadores norteamericanos acorralaron con sus críticas a los ejecutivos del Citibank argentino. Menem mandó de "embajadores" a Guelar y Granillo Ocampo. El Gobierno quiere quedarse con la documentación

El Citibank en el banquillo

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4408
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50 - Opcional Revista con CD Chavela Vargas: $6

RENUNCIO MACHINEA

Tras una tensa reunión con De la Rúa, Machinea dijo adiós. Por la noche, una cumbre de la Alianza no consiguió resolver quién lo reemplazará. El principal candidato es López Murphy, aunque no está descartado Colombo. No está decidido si Cavallo se integra en algún lugar Páginas/2 a 7

ME TOCA A MÍ HOY EMPRENDER LA RETIRADA

- *El Frepaso y Alfonsín dejaron en manos de De la Rúa la decisión sobre el nuevo ministro. No sugirieron nombres.*
- *Los miembros del equipo de Machinea no creen que se abandone el 1 a 1 más allá de los rumores.*
- *Cavallo quiere ser parte de un fortalecimiento de la Alianza y condiciona su ingreso a un compromiso de Chacho Alvarez.*

FUNCIONES

Por la mañana, cuando arreciaban las versiones sobre la salida de José Luis Machinea del Gabinete –reflejadas, entre otros medios, por *Página/12*–, Fernando de la Rúa, a su pesar, se vio obligado a confirmarlo con una extraña fórmula: "Todos los ministros siguen en funciones". A Machinea, claro, no le resultó del todo convincente y poco después comenzó la reunión con el Presidente que terminó con su renuncia. Pasada la medianoche, el Gobierno no había designado al sucesor, y los voceros habituales se encargaron de transmitir, sin firma, el mensaje oficial: "Machinea renunció y el Presidente le aceptó la dimisión, pero sigue en funciones hasta que se designe su reemplazante". Hasta hoy, la fórmula de De la Rúa demostró ser cierta.



- **Encuesta exclusiva:** *El 70 por ciento califica de pésima, mala o regular la gestión de Machinea.*
- *El Gobierno quiere acelerar la salida de Pou: le reclamaron una definición urgente a la bicameral.*

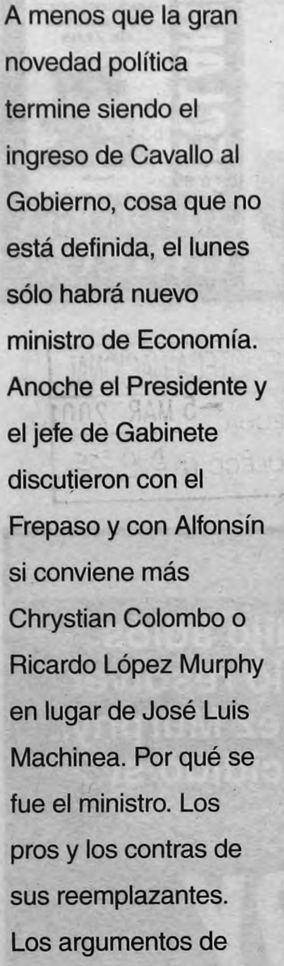
Renuncios, por J. M. Pasquini Durán 4

10 Reed en los juncos, por Alfredo Zaiat

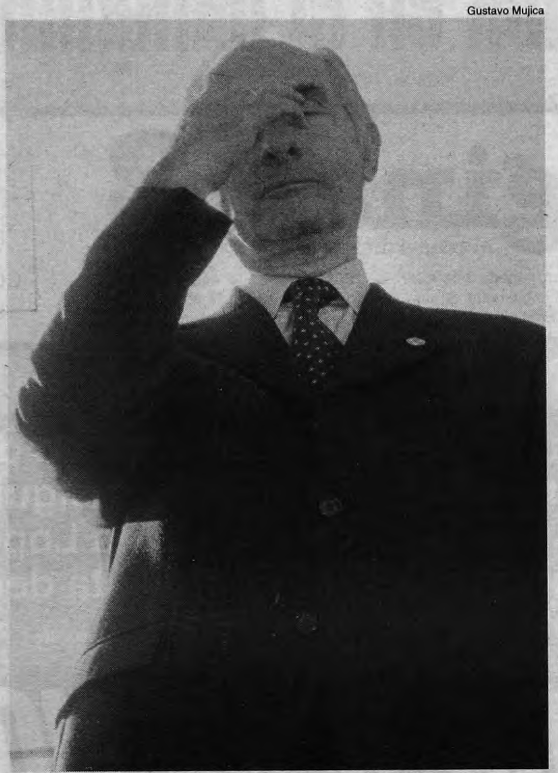
Sandra Cartasso

ENTRE HOY Y MAÑANA EL PRESIDENTE DECIDIRA SI

De la Rúa sólo decidió que


A menos que la gran novedad política termine siendo el ingreso de Cavallo al Gobierno, cosa que no está definida, el lunes sólo habrá nuevo ministro de Economía. Anoche el Presidente y el jefe de Gabinete discutieron con el Frepaso y con Alfonsín si conviene más Chrystian Colombo o Ricardo López Murphy en lugar de José Luis Machinea. Por qué se fue el ministro. Los pros y los contras de sus reemplazantes. Los argumentos de Alvarez y Alessandro.

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa, seducido por la opción Cavallo.
Sin embargo, el ex ministro quiere un gran acuerdo político.

Por Martín Granovsky

El plazo expreso era abril. El plazo implícito era marzo. Y casi fue febrero. José Luis Machinea renunció ante la imposibilidad de capitalizar el blindaje financiero, tras la realidad de un verano paradójicamente helado y triste y frente a una seguridad: Fernando de la Rúa lo había despedido sin decírselo, fiel a su estilo de confiar en que el desgaste de sus funcionarios le ahorre el costo personal de pedir una renuncia. Como tampoco De la Rúa designó aún al sucesor de Machinea, desde anoche, y hasta nueva información, el Ministerio de Economía está políticamente vacante. El ministro viejo solo espera al nuevo; el nuevo ignora todavía que vaya a serlo.

En cambio Graciela Fernández Meijide concluyó incólume un día de versiones sobre su ida del gabinete. Anoche, al menos, solo se trató el cambio en el área económica.

Todas las expectativas estuvieron centradas en la reunión de tres horas que mantuvieron, entre las ocho y las once, De la Rúa, el ex vice Carlos Chacho Alvarez, el jefe de los diputados oficialistas Darío Alessandro y el jefe de Gabinete Chrystian Colombo. A la reunión se sumó en un trecho el presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín.

De la Rúa no estuvo muy locuaz ni dejó ver su juego sobre el futuro, pero resultó bastante claro cuando habló de Machinea:

–Las cosas así no van, los mercados no están creyendo en José Luis y entonces hay que buscar un cambio de hombres –dijo el Presidente.

Por la tarde, Machinea había estado reunido cuatro horas con De la Rúa. Allegados al ministro dijeron que estaba furioso con la falta de apoyo que veía en el Presidente en los últimos días, y que esa furia se había acentuado por dos cosas. Por un lado, la certeza del jefe del Palacio de Haciendo sobre que realmente existió una reunión de De la Rúa con Domingo Cavallo. Por otro, el cambio de énfasis del Presidente. Siempre decía que Machinea era su ministro y que no se proponía cambiarlo. Ayer varió.

Razones: ***"Las cosas así no van, los mercados no están creyendo en José Luis y entonces hay que buscar un cambio de hombres", dijo el Presidente.***

Dijo solo que "los ministros siguen en funciones". Cosa técnicamente cierta, pero políticamente magra sobre todo después de que este diario publicara ayer una nota con este título: "Cavallo y De la Rúa jugaron a las escondidas en la Quinta de Olivos". Fue el remate, porque la incomodidad de Machinea dentro del Gobierno había comenzado, precisamente, el lunes, es decir un día después que el juego de las escondidas historiado por el artículo.

Lo cierto es que a las once de anoche el único dato cierto era que los mercados no abrirán el lunes con Machinea como ministro, a quien De la Rúa aceptó la renuncia y de quien reclamó la permanencia hasta que esté nombrado el sustituto. No había habido fumata blanca para ninguno de los dos principales candidatos a reemplazarlo, Colombo y Ricardo López Murphy. Colombo no genera resistencias en la Alianza. Si es designado ministro, el radicalismo no lo combatirá, y tampoco el Frepaso. Su punto fuerte es la imagen de ejecutividad y la buena relación con empresarios y gobernadores. Su punto débil, que todos manejaban anoche sin que ninguno de sus interlocutores necesitara incomodarlo recordándolo, es su antiguo empleo como gerente del Banco Macro, la entidad desde donde operaba la cuenta Daforel.

En cuanto a López Murphy, la evaluación anoche era que no generaría ninguna resistencia dentro del radicalismo. Su padre fue radical, y él mismo fue militante radical, dos elementos suficientes para que el tronco del radicalismo que cuestiona la sintonía con el establishment en economistas no radicales se lo disculpe a López Murphy, ex economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas y responsable, como ministro de Defensa, del rearme político del partido militar.

Alvarez y Alessandro no rechazaron a López Murphy. La posición expresada por Alvarez ya el año pasado era que no se podía repudiar el acceso deLópez Murphy al gabinete solo por sospechas, sin analizar las políticas que pudiera desempeñar, como si fuera posible que de repente la heterodoxia invadiera a este economista clásico. Anoche, por eso, los reparos de los frepasistas fueron casi teóricos.

–Sobre todo para el Ministerio de Economía, la decisión es tuya –escuchó De la Rúa del Frepaso–. No vamos a entorpecer ni poner en crisis las cosas. Pero queremos saber qué medidas piensa tomar quien asuma el cargo de José Luis.

Al hablar del perfil del futuro ministro, la definición quedó formulada como una expresión de deseos contra López Murphy, pero como lo diría un lord británico:

–Nos gustaría alguien comprometido con políticas activas.

En la mesa también quedó mencionado el nombre del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, pero también quedó en claro que el ministro acostumbra decir que no quiere pasar de Relaciones Exteriores a Economía. De la Rúa podría definir hoy, aunque la decisión puede dilatarse hasta mañana, quién de los dos será el ministro, si López Murphy o Colombo. Y también podría definir si solo se trata de un cambio en Economía o la Alianza incorpora una nueva pata llamada Domingo Cavallo.

Desde su departamento en el piso 23 de Libertador y Ocampo, el ex ministro de Carlos Menem se divertía comentando que llamados por teléfono había recibido muchos, pero ofertas concretas para ocupar algún cargo, ninguna.

Durante la última semana Cavallo permaneció oculto, y según la información que dio a sus colaboradores solo se proponía terminar un libro en un nivel máximo de concentración. Sin embargo, **Página/12** pudo determinar que no

LOS ULTIMOS PASOS DEL MINISTRO ANTES DE LA RENUNCIA

"Estaba absolutamente podrido"

Por David Cufré

"La situación había llegado psicológicamente al límite", confesó a *Página/12* un miembro del equipo económico. "Machinea estaba absolutamente podrido", agregó. A la una de la tarde, el entonces ministro de Economía cruzó la calle Hipólito Yrigoyen y fue directo al despacho de Fernando de la Rúa. Estuvieron a solas durante cuatro horas. Machinea se plantó en que no estaba dispuesto a seguir en el cargo, por considerar que las condiciones políticas tornaban imposible su trabajo.

Hasta ese momento, su salida del gobierno era casi un hecho, pero el Presidente había decidido tomarse más tiempo para terminar de armar el rompecabezas de su reemplazo. Machinea aceleró los tiempos, dando el portazo que sabía iba a soportar más temprano que tarde. Su desplazamiento –probablemente durante el fin de semana– había quedado casi resuelto en una reunión del jueves a la noche en la Casa Rosada, donde se barajaron "todas las alternativas imaginables". Allí se tuvo especialmente en cuenta una versión que aterraba a todos. La información que manejaban era que si el jefe de Hacienda no era sustituido de inmediato, la próxima semana habría un golpe de mercado, ya que el establishment financiero "le había bajado el pulgar".

Al atardecer, cuando ya era evidente que Machinea había dejado de ser ministro, este diario consultó a fuentes de la Alianza que comentaron una versión inquietante. Dijeron –aunque aclarando que se trataba sólo de un rumor entre miles– que en el Gobierno se analizó la salida de la convertibilidad. El supuesto plan sería terminar con el 1 a 1 y pasar a una canasta de monedas, compuesta por el euro, el real y el dólar. "El mayor anclaje sería en el dólar y la cotización del peso pasaría a 1,30 por dólar", comentó uno de los informantes, economista de la Alianza. "El Gobierno negociaría con las privatizadas que no se ajusten las tarifas por la nueva cotización del dólar, mientras que los bancos no aumentarían las cuotas de los créditos hipotecarios, sino que extenderían sus

Escenarios: ***Su salida había quedado casi resuelta en una reunión del jueves a la noche en Casa Rosada, donde se barajaron "todas las alternativas imaginables".***

plazos de vencimiento. Esto sería para mantener la relación cuota-ingreso, por la cual el pago mensual no puede superar cierto porcentaje del salario", explicó otro economista del elenco oficial.

Una fuente parlamentaria del radicalismo afirmó que "el Frepaso cree que el modelo está agotado, que con la convertibilidad no hay posibilidades de crecimiento y que el único que puede sacarnos de la convertibilidad es el mismo que nos metió: Domingo Cavallo". "Nadie cree que Chrystian Colombo o Ricardo López Murphy estén en condiciones de llevar a la práctica una movida semejante", añadió. En contra de la hipótesis del abandono de la convertibilidad juega el hecho de que De la Rúa enfatizó en su discurso ante la Asamblea Legislativa que "la convertibilidad está fuerte y la vamos a mantener". "Si hubiera estado pensando en cambiar de sistema, jamás hubiera dicho una frase semejante", razonó una de las fuentes, quien de todos modos insistió en que "muchos escuchamos que existiría un plan para salir de la convertibilidad".

Pero si hasta anoche el Gobierno no pudo dar ninguna explicación oficial sobre lo que estaba pasando, mucho menos fue posible que alguien aceptara hablar del final del 1 a 1. Un integrante del equipo económico indicó a **Página/12** que "el rumor lo escuchamos, pero me parece absolutamente descabellado que De la Rúa piense en salir de la convertibilidad". "Alfonsín no tolera a Cavallo en el Gobierno, y por lo que dicen, sin Cavallo no hay cambio de la paridad cambiaria. Alfonsín amenazó con renunciar a su candidatura como senador si Cavallo se incorpora el Ejecutivo", sentenció un dirigente radical cercano al ex presidente.

Pero mientras todos estos temas están abiertos, lo que dicen desde el (ex) equipo económico es que "a Machinea no lo echaron, se fue él". "Estaba harto de los rumores, de que De la Rúa no lo apoyara a rajatabla, de las operaciones periodísticas, de los coqueteos con Cavallo. No habíaforma de seguir en esas condiciones y nada indicaba que fuera a pasar algo que hiciera cambiar el panorama", aseguraron. "Por eso se fue".

EL REEMPLAZANTE ES COLOMBO O LOPEZ MURPHY

Machinea no sea ministro



DyN

José Luis Machinea, que en una reunión de cuatro horas fundamentó a De la Rúa por qué consideraba desde el lunes que su ciclo ya fue.

Claves

◆ Machinea presentó su renuncia y De la Rúa se la aceptó.

◆ Colombo y López Murphy son los candidatos a sucederlo.

◆ Al Gobierno le gustaría sumar a Cavallo, pero De la Rúa no terminó de definir qué puesto ve para el ex ministro de Menem.

◆ Cavallo, a su vez, quiere ser parte de una solidificación de la Alianza.

◆ Condiciona su ingreso a un mayor compromiso de Carlos "Chacho" Alvarez.

◆ El Frepaso y Alfonsín dejaron en manos de De la Rúa la decisión sobre el nuevo ministro.

◆ Ni siquiera le sugirieron un nombre concreto, aunque dijeron que les gustaría alguien que crea en políticas más activas, lo cual podría descalificar al ortodoxo López Murphy.

◆ El día estuvo surcado de rumores de devaluación, con porcentajes de hasta un 30 por ciento.

◆ Pero los miembros del equipo económico de Machinea piensan que De la Rúa no abandonará el uno a uno.

había variado su apreciación política más reciente:

◆ Necesita el consenso de los tres gobernadores peronistas de provincias grandes, Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota.

◆ La situación ideal consiste en un ingreso suyo al Gobierno con Chacho como parte de un gran acuerdo político dentro de la Alianza y con él.

◆ Sin Chacho comprometido con la Alianza y con relanzamiento del Gobierno, para Cavallo la perspectiva suena mucho más débil.

◆ La ausencia de un Chacho activo complica, en el análisis de Cavallo, un punto que ya es débil para cualquier acuerdo suyo con la Alianza: Raúl Alfonsín. El ex Presidente ha sido el crítico más pertinaz de cualquier operación Cavallo Al Gobierno. Cavallo lo sabe, lo seguía sabiendo ayer, y añadía la certeza de que no podía pelearse con el jefe del radicalismo en un Gobierno integrado en un 80 por ciento por radicales.

> **Frepaso:** ***"Sobre todo para Economía, la decisión es tuya", escuchó De la Rúa. "Pero nos gustaría alguien comprometido con políticas activas."***

De haber estado en Olivos, se hubiera sorprendido. En el momento de la reunión en la que estuvo Alfonsín, el ex Presidente fue inusualmente cauto, a menos que la frase que figura a continuación deba leerse como la exposición de un mandato expresada con sutileza de padre.

–Ustedes saben las diferencias que tenemos con Cavallo, pero la decisión es del Presidente –dijo mirando a De la Rúa.

Si el ingreso de Cavallo queda aprobado, faltará que Cavallo acepte y, en especial, que la Alianza termine de definir si lo adopta como jefe de Gabinete, como ministro, o lo repone en el Banco Central, el mismo cargo que ocupó hace 19 años con Reynaldo Benito Antonio Bignone de Presidente, en el último tramo de la dictadura.

En todo caso, está asegurada la fluidez entre Cavallo y Colombo, vaya éste de ministro de Economía o siga en la Jefatura de Gabinete observando cómo Cavallo se acerca del Banco Central al Ministerio de Economía.

–Es el único tipo en el Gobierno capaz de hacer las reformas que el país necesita –suele decir Cavallo sobre Colombo.

Simétricamente, Cavallo se ha cuidado de no criticar en público a Machinea, pero viene cuestionando duramente al primer ministro de Economía de la Alianza. En la tarde de ayer circuló para el Banco Central el nombre de Adolfo Sturzenegger, un cavallista económico que fue radical y hoy es cavallista en economía y en política.

El día terminó sin que Sturzenegger fuera, siquiera in pectore, el reemplazante de Pedro Pou.

¿Y el peronismo? Ruckauf protagonizó un intento denodado por apoyar a De la Rúa sin estamparse al Presidente. **Página/12** recogió el dato de que a las cuatro de la tarde De la Rúa lo llamó para comentarle la salida de Machinea. El vocero del gobernador dijo que no había habido contactos en todo el día. Y luego, en el programa de Nelson Castro, Ruckauf se atajó así: "La política económica está mal y la social está peor, por eso es el momento de que el Presidente retome las riendas; nunca le propuse al Presidente un ministro o un presidente del Banco Central".

LA CRITICA DE UN MIEMBRO DEL EQUIPO DE MACHINEA

"Falta liderazgo político"

Por Claudio Zlotnik

Minutos antes de que José Luis Machinea convocara a los miembros de su equipo para anunciarles que renunciaba a su puesto, *Página/12* se encontraba en el despacho de uno de los más estrechos colaboradores del ahora ex ministro. "No quiero hacer un reportaje porque, la verdad, no sé si mañana voy a seguir siendo funcionario", se justificó. En estricto off the record, el entonces secretario de Estado dejó en claro los verdaderos motivos que, en ese mismo momento, estaban impulsando a Machinea a dar un paso al costado.

Para el ministro, su gestión quedó huérfana de un poderoso respaldo político por parte de Fernando de la Rúa y, en la intimidad, descarga responsabilidades en la falta de un claro liderazgo político para sobrellevar la marcha económica. También coloca un dedo acusador sobre el ala política del Gobierno por su actuación en los últimos temas que dominaron la agenda: el blindaje, los casos de lavado de dinero que se ventilaron en los Estados Unidos y la ofensiva contra Pedro Pou.

A las seis de la tarde, el rostro del entonces secretario de Estado no denotaba sólo preocupación, como él mismo asumió. Sus gestos eran adustos y, como sucede a veces cuando una persona atraviesa por circunstancias traumáticas, había momentos en que su mirada permanecía estática. Estaba shockeado y de mal humor. Aun bajo ese estado de ánimo, aceptó mantener un diálogo con este diario para dar cuenta del análisis de situación que hacían en el Palacio de Hacienda, a condición de que no se revelara su identidad.

◆ "Llegamos a un punto en que ya no somos creíbles para la sociedad. Es muy difícil remontar la cuesta después de haber conseguido un blindaje por 40 mil millones de dólares, cuyos efectos se desmoronaron en apenas un mes y medio. Y no por culpa nuestra".

◆ "Los políticos que montaron la campaña de que con el blindaje venía automáticamente la reactivación se equivocaron. Fue una reacción exagerada porque se sabía que el auxilio financiero no venía a solucionar todos nuestros problemas. Pero ellos entendieron que era una buena fórmula para montar la campaña electoral y nos jugaron en contra".

> **Pronóstico:** ***"Creo que las chances de una devaluación son bajísimas. Aun cuando, como dicen por ahí, la economía muestre una suave expansión este año".***

◆ "Queda claro que esta dirigencia no pudo articular un proyecto político sólido. Se evidencia una falta de liderazgo notoria".

◆ "Yo no sé si la crisis en torno del ministro se hubiera salvado con una ratificación convincente por parte del jefe de Estado. Pero lo cierto es que en los últimos días fuimos golpeados seriamente ya no sólo por la marcha económica sino hasta por el supuesto rebrote de la aftosa. Y nadie salió a defender nuestra gestión".

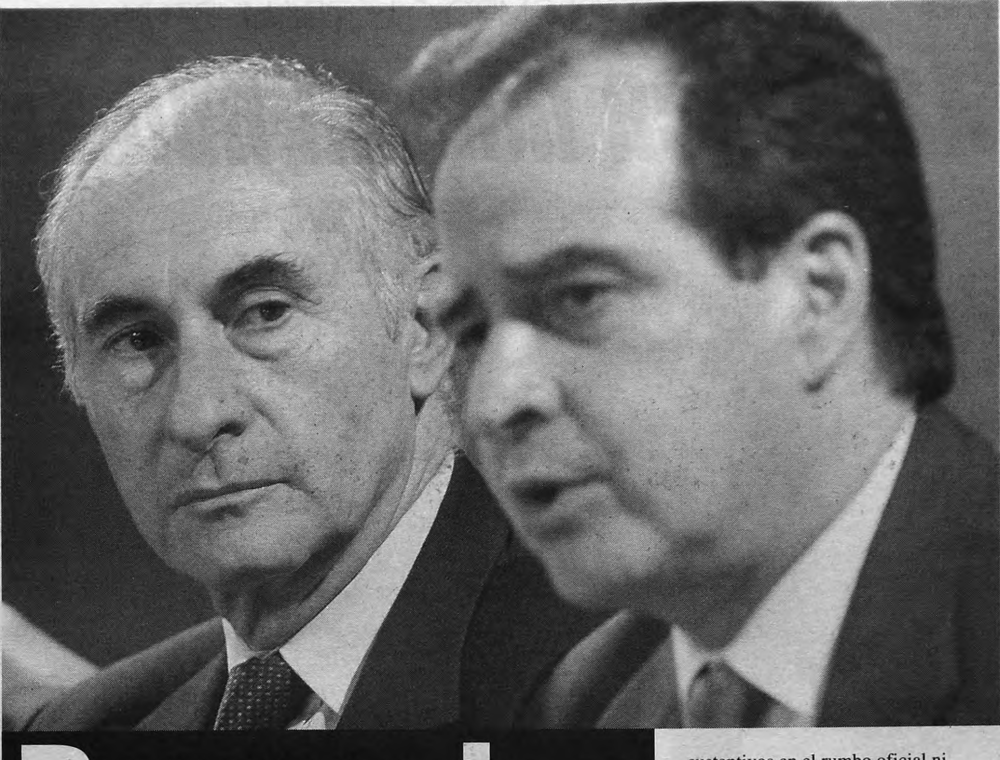
◆ "Nosotros manejamos dos escenarios. Uno en donde De la Rúa y Carlos Ruckauf –son los que mayor poder detentan– hagan una convocatoria y, claramente, digan que ya no se puede jugar más con la suerte de la Argentina porque, de lo contrario, nos vamos a pique. Para mostrar seriedad no sólo hay que proclamarla. Hay que pasar a los hechos concretos como, por ejemplo, negociar con el Congreso la aprobación de los decretos pendientes y lanzar medidas, una tras otra, para demostrar que se está trabajando en sacar el país adelante".

◆ "El segundo escenario implica más de lo mismo, acostumbrarnos a estos vaivenes políticos, con una economía creciendo suavemente pero que puede ser sostenible en el mediano plazo. De a poco, podría regenerarse la confianza de los consumidores".

◆ "Algunos políticos vienen manejando pésimamente el caso de Pedro Pou. Es público que hay gente del propio Gobierno que pide su cabeza cuando todavía no está cerrado el caso del lavado. Yo no sé si lo hicieron con ánimo de perjudicarnos. Pero el hecho de que una persona sea echada de su puesto, con el agravante de ser un cargo muy sensible, sin pruebas suficientes para incriminarlo, terminó armando una campaña en contra del equipo económico".

◆ "La situación económica es complicada. El contexto internacional, como la crisis en Turquía, instaló ciertas dudas sobre la convertibilidad pero en un escenario que se podía sobrellevar. Creo que las chances de una devaluación son bajísimas. Aun cuando, como dicen por ahí, la economía muestre una suave expansión este año".

Por J. M. Pasquini Durán


DyN

Renuncios

Al final, José Luis Machinea renunció antes que Pedro Pou. Es que la salida del ministro de Economía producía sobresaltos en el interior de la Alianza mientras que el destino del presidente del Banco Central inquietaba a los núcleos financieros más duros, que no suelen considerar sus propios negocios en términos morales. El ministro dimitente llegó al cargo como resultado de una negociación entre la opinión de los influyentes amigos de Fernando de la Rúa que siguen la dieta neoliberal, como Fernando de Santibañes, y las de Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín, que se hacían cruces por la eventual candidatura de Ricardo López Murphy, el mismo que había sugerido en mitad de la campaña electoral de 1999 que había que bajar en diez por ciento el sueldo de los empleados estatales.

Los antecedentes de Machinea, sobre todo su relación con la Unión Industrial, lo ubicaban en el banco de la producción, aunque él mismo cargaba con la maldición del descontrol financiero desde los tiempos del gobierno de Alfonsín. Desmintió todas las presunciones: quiso ser Domingo Cavallo y no pasó de Roque Fernández. En el primer año, a consecuencia de su diagnóstico –la inminente cesación de pagos– siguió a medias el recorte que había aconsejado López Murphy y, además, aplicó un impuestazo sobre la clase media, con lo cual no resolvió ningún problema en serio pero consiguió para la Alianza el fastidio de buena parte de su electorado.

Si los socios de la Alianza hubieran logrado acuerdo sobre el posible relevo, tal vez el ministro no hubiera soportado los aguaceros críticos que pasó durante casi toda su gestión, porque le hubiera llegado el retiro hace algún tiempo. Por esas paradojas de la política, a menos de dos meses de lo que consideró su mayor logro –el "blindaje financiero"– llegó el final precipitado. Aunque el descrédito del Gobierno no fue, ni mucho menos, de su exclusiva responsabilidad, dado que el Presidente no puede irse, si ni siquiera tiene Vicepresidente, algo había que hacer para refrescar el medio ambiente, sofocado por la meteorología y por una recesión económica que no cesa. Igual que las doncellas que se sacrificaban para obtener el favor de los dioses, tal vez su última contribución al Gobierno haya sido este gesto final, sobre todo en un país donde las renuncias están desacreditadas porque las usan sobre todo los que, como el juez Carlos Liporaci, quieren esquivar el juicio político.

Nadie le reconocerá nada en este momento, porque igual que hace más de un año en la Alianza continúa el desacuerdo sobre el mejor candidato para ese ministerio, que se infló en el camino cuando cancelaron otra cartera, la que haría las obras públicas, y Machinea creyó que De la Rúa confiaba en él más que Menem en Cavallo. Hasta anoche, otra vez como ronda de calesita, volvían a sonar nombres y fantasmas: López Murphy, Cavallo y a la breve lista se había agregado Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, que volvía a ser el hombre promedio o el mal menor, según quién lo viera. Esta sería una oportunidad para que De la Rúa haga un recambio de gabinete, sin que aparezca de manera tan cruda que es una maniobra electoralista, pero nadie tiene el mapa del laberinto por donde pasea sus decisiones el Presidente antes de resolverse por alguna.

Importa, por supuesto, quién sea el sucesor y cuánta su capacidad para contrarrestar las presiones que dividen al poder económico, entre los que quieren devaluar, dolarizar, abrir una canasta de monedas o seguir con la convertibilidad heredada del dúo Menem–Cavallo. Para la gente del común, en cualquier caso, quedan pendientes preguntas básicas: ¿Cuántos empleos nuevos crearán este año? ¿Qué harán para que el diez por ciento más rico no se quede con la tercera parte de la riqueza nacional producida por todos y para que el diez por ciento más pobre multiplique varias veces el 1,5 por ciento que le toca de esa misma totalidad?

Igualdad de oportunidades, que no es igualitarismo raso, y derecho al trabajo son dos principios básicos de la Constitución republicana y, además, son imperativos de las religiones y filosofías que inspiran a la mayor parte de los habitantes del planeta. Sin embargo, cualquiera que revise con pulcritud los mensajes que inauguraron anteayer sesiones legislativas de la Nación y de varios distritos mayores advertirá que esos dos capítulos, igual que los otros de la agenda diaria de los ciudadanos, no merecieron referencias concretas, directas y mensurables de los gobernantes. Hasta Chacho Alvarez, tan cuidadoso en evitar la competencia con De la Rúa, tuvo que admitir, refiriéndose al mensaje presidencial del 1º de marzo, que la gente está en otra sintonía.

Aunque emergen de las urnas, a la hora de gobernar los políticos prescinden de los votantes, hasta la próxima elección, para amarrarse a las internas de los aparatos partidarios y a los intereses parciales de grupos privados que, por convención, llaman "los mercados". No es que desconozcan los padecimientos y las expectativas de la sociedad a la que pertenecen –y a la que representan de cierta manera– porque cuando les toca el turno de opositores sus discursos se hacen cargo rápidamente de las demandas populares. Pero cuando llega la rotación en el gobierno el ciclo vuelve a empezar: los oficialistas de hoy condenarán mañana como opositores los mismos asuntos que ahora defienden más que al Santo Grial. Vaciadas de sentido, las prácticas partidarias se vuelven rituales, formalistas y aun hipócritas. Lo que es peor: tienen una enorme capacidad para clonarse, para cooptar a los vacilantes o para expulsar a los que no se acomodan a las normas establecidas.

El escarmiento ya no truena como antes, agobiado por las pérdidas y la miseria sin cuartel. Eso no quiere decir que los ciudadanos hayan renunciado al sueño de otra política, a pesar de tantos reveses sufridos por esa aspiración. En opinión del director de la Universidad Católica, Ignacio González García, "el ciudadano demanda idoneidad, honestidad, honradez, pericia para liderar proyectos en forma eficiente, dedicación a la función política, transparencia y rendición de cuentas" (en *La Nación* de ayer). No es común encontrar tantos requisitos de calidad en una sola persona, pero tampoco es cierto que todos son la misma porquería. Los que desacreditan generalizando quieren, en realidad, salvar a los bandidos y mantener a los ciudadanos lejos de la política, con la excusa de que esos fangos no son para "gente decente". A pesar de esos diagnósticos absolutos hay buenos, serán minoría, aún, pero existen.

Ahí está, al alcance de la mano como evidencia, Elisa Carrió, diputada por Chaco, afiliada de la UCR, alborotadora y terca, empecinada en una cruzada contra los lavadores de dinero ilegal como un punto de partida para moralizar la vida pública. No es la única, pero la notoriedad del asunto que la preocupa la colocó casi en el primer lugar del ranking de credibilidad pública, con el mismo impulso popular que hace un tiempo levantó al Frepaso, cuando era la expresión sobresaliente del compromiso contra la corrupción y la impunidad. Lo que pasa es que los mejores no se encuentran todos juntos en una misma tendencia o agrupación, sino que aparecen en una zigzagueante ruta transversal. En la misma cruzada que Carrió aparecen el conservador mendocino Gustavo Gutiérrez y el socialdemócrata Jorge Riva, entre otros. Por eso, aunque importe la sucesión de Machinea, ningún hombre, por sí solo, producirá cambios sustantivos en el rumbo oficial ni mucho menos en la realidad de cada día. Para eso, haría falta aquel "gran cambio" que había prometido la Alianza en su olvidada "Carta a los Argentinos", incinerada mucho antes que Machinea.

Es tan escasa la voluntad de cambiar en serio, que las mujeres y hombres comprometidos con causas nobles en más de una ocasión tienen que salir a buscar respaldo o justicia más allá de los confines nacionales. Para que aquí el lavado de dinero dejara de ser preocupación exclusiva de un puñado de políticos y periodistas, tuvo que apropiarse del tema un subcomité del Senado de Estados Unidos. Cada vez son más frecuentes los casos presentados a la consideración de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, como lo está haciendo en estos días la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), con el respaldo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en defensa de 2800 delegados sindicales de base sometidos a proceso en todo el país. Por vías internacionales, Pinochet y otros sátrapas de la misma estirpe pudieron llegar a los estrados judiciales que no los alcanzaban en sus propios países.

Hay tantos motivos para deprimirse en estos tiempos que, de vez en cuando, vale la pena evocar referencias de buen ánimo y repasar en la memoria de cada uno los nombres y los actos que reconfortan las esperanzas en tiempos mejores. ¿Que cuándo llegarán? ¿Acaso depende de alguien, sea presidente, ministro o jefe partidario, si no existen la voluntad y el compromiso de las mayorías? En este fin de semana de incertidumbres, algunas más si cabe que las que había hasta ayer, sería recomendable evocar al cantor Alfredo Zitarrosa, inolvidable, que escribió *Adagio en mi país* para hablar de los tiempos difíciles de su Uruguay pero también de su confianza en lo que vendrá: "Dice mi padre que un solo traidor puede con mil valientes. / El siente que el pueblo, en su inmenso dolor, / hoy se niega a beber en la fuente clara del honor (...) Dice mi pueblo que puede leer / en su mano de obrero el destino / y que no hay adivino ni rey / que le pueda marcar el camino que va a recorrer". ¿Ocurrencia de artista, no más, o sensibilidad popular? Preferible equivocarse con estos sueños, antes que vivir la vida de los aburridos y los insensibles o arrojarse a la hoguera.

LOS ESCENARIOS POSIBLES PARA EL FUTURO SUCESOR DE MACHINEA

¡Hagan juego señores. No va maás!

El enigma durará hasta hoy. ¿Quién reemplazará a José Luis Machinea? Los tres nombres que más sonaron en un día plagado de rumores y versiones fueron (por orden alfabético, ojo) Domingo Cavallo, Chrystian Colombo y Ricardo López Murphy. Cada uno viene con su pan de ventajas, aliados, adversarios y problemas bajo el brazo. Mientras los recorremos, hagan juego.

Por Mario Wainfeld

EL MAS POTENTE Y EL MAS RIESGOSO

El Cavallo de Troya

Domingo Cavallo es el candidato más conflictivo, a la vez que el más potente. Basta aguzar la memoria: cuando en noviembre su nombre sonaba para entrar al Gobierno, Raúl Alfonsín puso el grito en el cielo y Federico Storani aseguró que –en ese caso– renunciaría al Ministerio del Interior. Para los radicales Cavallo es mala palabra, adversario ideológico, promotor de la híper que obligó a Alfonsín a no terminar su mandato. Ayer (ver página 3) Alfonsín dejó a salvo que no se opondría a una decisión presidencial. Fernando de la Rúa es al respecto y como en tantos otros tópicos, un radical sui generis. Su relación con Mingo es excelente desde hace añares. Y sus diferencias ideológicas mucho menos abismales que las que registran Alfonsín o "Fredi" Storani.

Desde el ángulo del Frepaso la situación es dual. Es ostensible que Cavallo sublevaría a buena parte de sus votantes y ni qué decir a sus militantes, a sus dirigentes de segunda línea. Y aun a muchos de primera. Pero Carlos "Chacho" Alvarez no comparte totalmente esas prevenciones. Respeta a Cavallo como técnico y tiene –desde las épocas (y las épicas) de los enfrentamientos con Alfredo Yabrán– una buena relación personal con Cavallo. Además piensa que la actual propuesta económica "neodesarrollista" del ex funcionario de la dictadura y del menemismo es más reactivadora y audaz que el cerril liberalismo de José Luis Machinea. Chacho había imaginado a fin del 2000 un desembarco progresivo de Cavallo en el gobierno, con cabecera de playa en una superasesoría o en el Banco Nación. Ahora podría repetirse la jugada usando de escala el Banco Central.

Aun con acuerdo o anuencia de Alvarez y de Alfonsín, Cavallo en el gobierno implicaría una tensión fenomenal para la Alianza y un desafío igual para el poder del Presidente. La ambición de poder del Mediterráneo es infinita y está claro que es muy difícil fijarle límites.

Pero a la vez, es el hombre en el que "los mercados" y el establishment confían, es el que puede hacer jugadas económicas más audaces y –aunque no se diga– como padre de la convertibilidad es quien tiene más chances de decidir hacerla pasar a la historia o variar la paridad cambiaria.

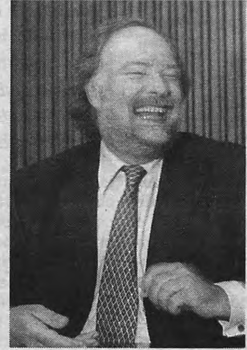
Una nueva Alianza, un terremoto en el gobierno, bronca de Alfonsín, tal vez una renuncia de Storani. No son pocos riesgos. Los beneficios virtuales también suenan altos: revitalizar al Ministerio de Economía, restarle al peronismo (a Carlos Ruckauf especialmente) un aliado político de fuste.

EL QUE CRECIO DENTRO DEL GOBIERNO

Colombo, el pragmático

"Es el único economista que me resuelve problemas en vez de generármelos", decía De la Rúa refiriéndose a Chrystian Colombo cuando éste presidía el Banco Nación. Toda una definición respecto del pragmático y ejecutivo jefe de Gabinete que se ha convertido en el hombre orquesta del Gobierno.

Su eventual lanzamiento al Ministerio de Economía significaría la coronación de una trayectoria fulminante.



Cuando llegó a la Jefatura de Gabinete (el día anterior a la renuncia de Chacho Alvarez) Colombo era muy mal visto desde el Frepaso. Su amistad con Enrique Nosiglia y con Fernando de Santibañes, más algunas versiones acerca de su participación en reuniones conspirativas, estimulaban la inquina. Con el tiempo ese resquemor fue cediendo. Actualmente Alvarez dialoga con Colombo con cierta asiduidad y Graciela Fernández Meijide articula abundantes reuniones dialogando acerca de la Agencia Social.

Para el radicalismo es un hombre propio, aunque en rigor el neuquino militó de joven en el peronismo. Y en el Gobierno es respetado por su dinamismo. Desde el punto de vista político, al interior de la Alianza es de lejos el menos urticante.

Seguramente es el mejor prospecto para dejar abierta la puerta de un virtual aterrizaje de Cavallo en el Banco Central.

Es un liberal bastante convencido y fue defensor acendrado de las decisiones de José Luis Machinea. O sea, ideológicamente no desentona con los otros postulantes. Pero seguramente es menos dogmático que López Murphy y más hombre de equipo que Cavallo.

Hasta ahí el hombre parecería número puesto. Pero... siempre hay peros. El primero lo planteó él mismo ayer en Olivos: su vulnerabilidad a que las denuncias vinculadas al lavado de dinero lo salpiquen como consecuencia de su actuación como gerente de una financiera del grupo Macro.

La segunda era deslizada en voz baja por integrantes del equipo Machinea y alude a su falta de piné como economista. "Chrystian dice que estudió la carrera en la escuela nocturna –ironizaban– y aunque es una coquetería lo cierto es que no tiene el nivel de José Luis, de Mingo o del Gordo (López Murphy)". Esas voces añaden que Colombo tampoco tiene a la mano equipos que lo puedan secundar en la gestión de Hacienda.

Y un detalle más que añaden quienes lo conocen de cerca: su creciente malestar con –a su ver– la inacción y la falta de compromiso de otros miembros del Gabinete hace imaginable que tal vez sea tenga algún reclamo de cambios y relevos bajo el poncho si se lo catapulta a Economía.

EL MAS LIBERAL ES TAMBIEN EL MAS RADICAL

La ley de (López) Murphy

Ricardo López Murphy aconseja a Fernando de la Rúa en materia económica desde 1982. Por entonces los presentó un amigo común, Fernando de Santibañes. Merced a esos buenos oficios, el actual ministro de Defensa le dio letra para la interna que el actual Presidente disputó con Alfonsín en 1983 y que éste ganara por goleada y como ensayo general de su triunfo sobre el peronismo en ese mismo año. Desde entonces los une una enorme confianza, amén de una afinidad de pensamiento nada menor.

López Murphy es uno de los talibanes del neoliberalismo pero es asimismo un radical de pura cepa, hijo de radical como corresponde. Ese pedigree determina que su figura no genere entre los radicales los brotes de odio que origina Cavallo. Ni siquiera en Raúl Alfonsín que tiene sus discrepancias con él pero que no haría un "casus belli" de su presencia

Los frepasistas, en cambio, suelen verlo como un límite por "sus anteojeras ideológicas y su fundamentalismo". Si recalara en de Economía es bien posible que las huestes de Chacho iniciaran un progresivo distanciamiento de un gobierno al que sentirían cada vez más lejano.

Pero, en cambio, su ortodoxia es vista por las huestes frepasistas como un buen prospecto para cubrir la vacante que –más temprano que tarde– dejará Pedro Pou en el Banco Central. Si eso sucediera, discurren no podría haber remezón de los mercados.

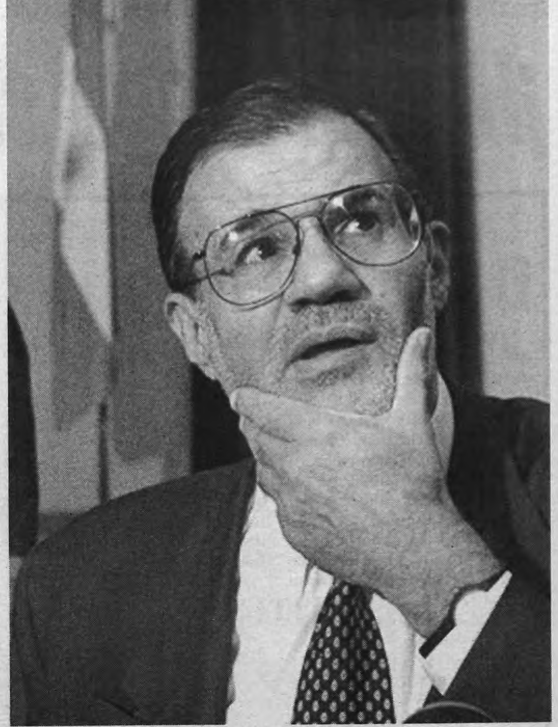
El problema es que López Murphy ha venido diciendo a los gritos que no irá a reemplazar a Pou porque no está dispuesto a avalar "tribunales populares". Y ha comentado en voz baja que él carece de conocimientos específicos y de equipos para manejar el Central. Pero ya en los últimos días su resistencia parecía haber minado y en el gobierno están convencidos que –soldado al fin– si De la Rúa se lo pide irá a cualquier destino. "Al fin y al cabo –bromeaba ayer un integrante del gobierno– si fue a Defensa ¿cómo no va ir al Banco Central?"

Lo que sí debería tomarse en cuenta es que López Murphy en Economía equivale a cerrar las puertas de un desembarco ulterior de Cavallo en el Banco Central. Dos figuras de perfil tan alto y –hoy por hoy– algo distantes en su receta económica serían incompatibles.

Para los radicales progresistas sería un mal trago pero les sería difícil tirar la primera piedra. Para el Frepaso un incordio pero difícilmente un factor de ruptura. Y los famosos mercados no tendrían sus proverbiales ataques de nervios. Tal vez por eso, anoche, después de que el Presidente lo llamara a Francia parecía en medio de un manto de neblina el más cercano a suceder a Machinea.

Apuran una decisión sobre Pedro Pou en la comisión

El grupo de legisladores encargados de evaluar la tarea del titular del BCRA apurará su trabajo para tratar de definirlo la semana que viene. Desde Gobierno incitaron a la prisa.



DyN

Pedro Pou se va a defender. La comisión se va a apurar.
En el Gobierno quieren el cargo vacante lo antes posible.

Por Felipe Yapur

Los miembros de la comisión especial bicameral que evalúa la gestión de Pedro Pou frente al Banco Central de la República Argentina (BCRA) comenzaron a apresurar los tiempos. Ayer, el titular de la comisión, el senador Mario Losada, llamó a los legisladores que la integran para destacarles "la conveniencia" de que el dictamen esté redactado hacia fines de la próxima semana. La razón, confiaron integrantes del grupo de trabajo, es el clima de incertidumbre económica que vive el gobierno de Fernando de la Rúa frente a la dimisión del ministro de Economía, José Luis Machinea, y la necesidad oficial de tener ese cargo disponible para un recambio que otorgue "credibilidad" a los mercados en este momento de turbulencia. Domingo Cavallo o Ricardo López Murphy podrían ser los reemplazantes del devaluado Pou.

El jueves la comisión había acordado volver a encontrarse el martes para discutir el diagrama de testimonios que tomarían los legisladores. Todo parecía indicar que continuarían con el ritmo cansino con que habían comenzado el 20 de febrero. Sin embargo, el llamado telefónico de Losada apuró los tiempos. El presidente de la comisión le recomendó al diputado Víctor Peláez que los interrogatorios fueran realizados el mismo martes "para no perder más tiempo".

Peláez, justamente, es el legislador que consiguió que cuatro ex funcionarios de alto rango del Central aceptaran relatar a la comisión "los usos y costumbres" de Pou al frente del BCRA. "Son testigos muy importantes", dijo el diputado neuquino a este diario "porque conocen al dedillo los manejos del presidente de la institución" y señaló que lo único que resta es definir la modalidad en que prestarán sus testimonios, "tal vez alguno de ellos no desee develar su identidad. Es una decisión que respetaremos", indicó el diputado por Neuquén. Trascendió además que es intención del legislador citar a un ex director del banco que mantuvo fuertes discrepancias con Pou por la forma de conducir la entidad.

> **Llamado:** *El senador Losada le recomendó al diputado Víctor Peláez que los interrogatorios fueran realizados el mismo martes "para no perder más tiempo".*

El cambio en la comisión es notorio y se nota en las declaraciones de sus integrantes. Peláez dijo, por ejemplo, que Pou no realizó los controles suficientes "porque existió un tratamiento preferencial y permisivo con el Banco República y que pusieron un colchón debajo de aquellos bancos para que cuando cayeran no se golpearan tanto". El senador Alcides López dijo que "lo que está bastante claro es que no hubo control sobre el sistema financiero argentino y ello permitió el lavado de dinero y la caída de entidades financieras", para luego destacar que la comisión "está avanzando a muy buen paso, con elementos importantes".

Integrantes de este cuerpo especial confiaron a **Página/12** que lo único que resta, además de los testimonios, es el arribo de una copia original del informe del Subcomité del Senado estadounidense –tarea encomendada a la Cancillería– y el libro de actas y resoluciones del directorio. Sobre este último punto, los legisladores reconocieron que hay una "sospechosa demora" en la remisión de ese material por parte del Central. "No es extraño que lo demoren. Estamos seguros que allí quedaron asentados las maniobras para proteger a algunos bancos", aseguró uno de los integrantes de la comisión.

Todo indica que la recomendación será la remoción de Pou y que la frase del radical Raúl Baglini, quien había dicho que la comisión recién había recolectado el 10 por ciento de la información necesaria, quedó en el olvido.

CONSULTORES DAN SUS PRONOSTICOS DE LO QUE VIENE

¿Qué pasará en la economía?

Por Claudio Scaletta

José Luis Machinea no pudo sacar a la economía de la recesión. A pesar de haber optado por medidas decididamente ortodoxas y fiscalistas debió padecer, en reiteradas oportunidades, el jaque del "mercado", el único que tras el triunfo electoral de la Alianza siempre fue por más. Los sobreestimados efectos del blindaje, la última jugada de Economía, se esfumaron mucho antes de lo esperado. Sus efectos vivificantes en los ánimos de los funcionarios no evitaron que el riesgo país, tras una baja inicial, continuara su escalada hasta cerca de los 800 puntos básicos. *Página/12* efectuó a un grupo de economistas dos preguntas básicas. 1) ¿Qué debe hacerse con la economía? 2) ¿Qué se podría esperar del sucesor de Machinea?

◆ Aldo Abram

1- A partir del blindaje el Gobierno intentó cambiar su imagen de pasividad y falta de liderazgo. Se eligió el camino de las reformas *lights*, con falta de audacia en los contenidos. Pero esto sólo funcionó hasta principios de febrero. Hoy lo que hay que hacer es una reforma del Estado que parta de la fórmula del presupuesto base cero. Y esa reforma no puede estar hecha por políticos. El núcleo de acción debe ser una profunda reforma tributaria que baje impuestos y en la que nadie tenga coronita.

2- Cavallo o López Murphy lo primero que presentarían para aceptar es una lista de condiciones a ser cumplidas por la Alianza, entre ellas la necesaria verticalización de la propia tropa. Economía tiene que tener más poder o se hunde. Es claro que ambos son personajes que van a ir a profundo en las reformas.

◆ Guillermo Carracedo

1- Hay que acordarse de la economía real, de la producción. Muchos economistas están demasiado preocupados por las variables financieras, demasiado pendientes de Wall Street. Pero no se trata de seducir a los inversores financieros, sino a quienes inviertan en proyectos. Además, esos proyectos deben estar destinados a las exportaciones. El mercado interno necesitará meses para recuperarse y un aumento del consumo con las variables actuales significaría un aumento de las importaciones.

2- Lo primero que se va a notar es un impacto internacional muy bueno. Bajará el riesgo país y los inversores serán más afectos a comprar los bonos 2017. Pero los costos internos son muy altos. Cambiarlos sólo se consigue mediante dos alternativas. O con una baja muy fuerte de los impuestos o saliendo de la convertibilidad.

◆ Orlando Ferreres

1- Hay que bajar el riesgo país. De lo que se trata es de bajar de entrada el déficit fiscal, algo que Machinea quiso hacer pero no pudo. El sector público fue el único que no hizo el ajuste.

2- A Cavallo le falta el apoyo del sector político. Pero su presencia puede ser muy buena porque está muy apoyado por el sector empresario. Seguramente tomarían una serie de medidas muy drásticas. En el caso de Cavallo estaría muy bien que arregle lo que hizo, que fue llevar el gasto público de 40 a 80 mil millones de dólares.

◆ Claudio Lozano

1- Se necesita una redistribución progresiva del ingreso, un replanteo de la apertura comercial y financiera y la regulación del proceso de concentración económica. La redistribución necesita que todo familia tenga un ingreso mínimo de 500 pesos y un subsidio de 380 pesos para los jefes de hogar desocupados. Para conseguir esto hace falta una reforma tributaria que grave la renta, el patrimonio y el consumo superior. La apertura debe ser para colocar nuestros productos en el mercado mundial y no para que inunden el nuestro. Regular la concentración implica una fuerte reducción de tarifas y la reducción de las ganancias financieras.

> **Lozano:** *"Se necesita una redistribución progresiva del ingreso, un replanteo de la apertura y la regulación del proceso de concentración económica".*

2- El conjunto extendido de la población no puede esperar ninguna modificación sustantiva. En todo caso pueden intentar una estrategia de crecimiento concentrado y excluyente, pero no veo como pueden lograrlo.

PARA LOS EMPRESARIOS, MACHINEA NO PODIA SEGUIR

Un final que no sorprendió a nadie

Por Cledis Candelaresi

Poco antes de que José Luis Machinea dejara el cargo, los hombres de empresa ya se referían al ex ministro de Economía como a un funcionario de tiempo agotado. Claro que a los ojos de los hombres de negocios el verdadero problema es político y, en consecuencia, trasciende al renunciante titular del Palacio de Hacienda: los reproches por el estancamiento económico y la falta de ejecutividad oficial tienen como último destinatario al propio Fernando de la Rúa. En este escenario, la recurrente figura de Domingo Cavallo les resulta seductora. Pero su escaso sustento político en la Alianza genera, al mismo tiempo, muchas dudas.

Desde su oficina o country, los empresarios consultados ayer por **Página/12** coincidía en que esta vez el alejamiento de Machinea debía estar fuera de discusión. "Sus políticas fracasaron. Ya no tiene nada que hacer", sentenció ante este diario un conocido industrial. La mayoría del empresariado parece percibir que se cumplió la profecía esbozada al comienzo de la gestión delarruista: Machinea es un hombre de recambio, chivo expiatorio ante el fracaso de la propuesta económica aliancista. "Más debilitado que el (ex) ministro de Economía está el Presidente. Pero Machinea es un fusible", juzgó un dirigente del sector electrónico.

Los reproches hacia el economista de FADE son diversos. "No aplicó ninguna medida para resucitar la industria nacional", le recriminan los más ligados a la producción local. "Se equivocó al subir impuestos. Debería haber hecho un ajuste más drástico desde el primer momento", protestaba ayer un banquero. Lo cierto es que en un año y casi tres meses de gestión, el equipo machineísta no logró conquistar a ningún sector de la producción en el que podría apoyarse en un momento de crisis. Por el contrario, hasta ayer lo criticaban con semejante vehemencia automotrices, algunas privatizadas o la tribuna pyme.

El juicio es común en torno de la "falta de ejecutividad", no sólo del equipo económico saliente sino del propio De la Rúa. La reglamentación de la ley de compre nacional, la implementación efectiva del Plan de Infraestructura, los pagos en bonos de deudas a empresas de servicios públicos o la propia desregulación de las obras sociales nutren la lista de promesas oficiales incumplidas o retrasadas. "¿Cómo puede ser que el Presidente diga que si el Congreso no le aprueba el recorte de gastos para financiar las legislaturas políticas, recién en octubre llamará a un plebiscito?", se impacientó otro empresario.

El arrollador Cavallo surge entonces como una figura contrapuesta, capaz de revertir las expectativas y, quizás, de motorizar la economía. Es "emprendedor", "sabe armar un equipo coherente y capaz", "tiene mucho predicamento fuera del país y despierta confianza en los inversores", lo elogiaban ayer distintos empresarios. Como contrapartida, los mismos hombres de la producción que reconocen esos atributos en el líder de Acción por la República admiten que inserto en un gobierno aliancista podría quedar maniatado por la falta de respaldo político.

DESFAVORABLE SONDEO SOBRE LA ECONOMIA Y EL GOBIERNO

La sociedad bajó el pulgar

Una encuesta realizada por la consultora Ibope antes de la renuncia de Machinea revela que siete de cada diez argentinos consideran que la gestión del ex ministro es pésima, mala o regular. Graciela es la peor evaluada.

Por Raúl Kollmann

José Luis Machinea abandona el cargo en uno de los peores momentos de la economía, si se la mide desde el punto de vista de la opinión pública. Después de una pequeña brisa de optimismo que reflejaron las encuestas en enero, en el mes de febrero aparecieron las opiniones más duras sobre la gestión del ministro: siete de cada diez personas consideran que la gestión de Machinea fue pésima, mala o regular. La peor evaluada de todo el gabinete es Graciela Fernández Meijide, cuya continuidad también estaba puesta en duda.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Ibope OPSN, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. El estudio se hizo sobre la base de 800 personas entrevistadas en Capital Federal y Gran Buenos. En el trabajo, terminado de procesar ayer, se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

La visión negativa sobre la marcha de la economía afecta a todos los rubros consultados. Por ejemplo, cerca del 70 por ciento de los consultados opinan mal de la reforma laboral, 60 por ciento rechaza la política en materia de impuestos, 65 por ciento se opone a la forma en la que se controló el déficit fiscal y el 86 por ciento considera que fracasaron las políticas de lucha contra el desempleo.

Pese a todo, la gente no pierde las esperanzas y casi la mitad de los encuestados cree que el país va a mejorar, mientras que sólo un 20 por ciento considera que las cosas van a estar cada vez peor.

"El Gobierno afronta un momento de máxima incertidumbre –señaló anoche Zuleta Puceiro– debido a que nadie puede ignorar que no estamos ante un problema de personas. No se puede hablar de que el problema es la falta de credibilidad de Machinea. Es todo lo contrario: trabajó en un equipo que no mostró fisuras e hizo un esfuerzo internacional impresionante. El problema no es de hombres, sino un problema del contenido mismo de la política económica. Machinea no tuvo adversarios significativos, ni divisiones internas ni acosos políticos como los que suelen complicar las cosas. Tuvo el apoyo de Alfonsín y Alvarez, de De la Rúa, de los industriales y banqueros. Acá hay una crisis de contenidos profundos, hay una crisis de la política económica. De la Rúa enfrenta entonces un problema de modelo. La gran pregunta es si el Gobierno puede hacer un giro grande. Tampoco es un problema de coraje, sino de encontrar otro diagnóstico, otras alternativas. Hay quienes proponen los cambios, está la posibilidad de Cavallo, otros hablan de crear climas de negocios. Alternativas hay, habrá que ver si el Gobierno se anima."

En verdad, la opinión pública no evalúa demasiado bien a ninguno de los ministros. El de mejor imagen es Adalberto Rodríguez Giavarini, seguido por Chrystian Colombo, Patricia Bullrich y Jorge de la Rúa. En ese listado, la ubicación de Graciela Fernández Meijide es muy delicada: es la de peor imagen con índices que la ponen incluso muy por debajo de todos los demás integrantes del Gabinete. Tal vez por eso, crecieron desde temprano los rumores de su renuncia.

Opinión sobre desempeño de José Luis Machinea

Pésimo	27%
Mal	21%
Regular	24%
Bien	14%
Muy bien	5%

Fuente: Ibope OPSN. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Opinión sobre desempeño de Graciela F. Meijide

Pésimo	43%
Mal	16%
Regular	35%
Bien	8%
Muy bien	1%

Fuente: Ibope OPSN. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Grado de acuerdo con la política económica

Muy de acuerdo	1,4
De acuerdo	13,0
Poco de acuerdo	46,9
Nada de acuerdo	31,2

Fuente: Ibope OPSN. Enrique Zuleta y Asociados.

LA CITY DESCONTABA LA RENUNCIA

Nunca fue del palo

Por C.Z.

La inminente salida de José Luis Machinea del Gobierno fue ayer, como durante las jornadas anteriores, la especulación preferida de los financistas. Ya no se dudaba sobre la suerte del ex ministro sino del momento en que se produciría el alejamiento. Tanto en el microcentro como en Wall Street afirmaban que las horas de Machinea al frente del Palacio de Hacienda estaban contadas. Frente a las versiones, las acciones líderes subieron 2,1 por ciento, los títulos públicos mejoraron 0,3 por ciento en promedio y el riesgo país mostró una leve recuperación, de siete puntos, finalizando en los 782. La city nunca sintió al ex ministro como uno propio.

Durante la jornada de ayer, **Página/12** recogió opiniones de operadores tanto de la plaza local como de Wall Street. El consenso era que Machinea ya no disponía de oxígeno suficiente para soportar en el cargo y su despedida podría darse en cuestión de horas o de días. ¿La razón? Las expectativas positivas tras el blindaje se esfumaron en muy poco tiempo, los datos económicos siguieron indicando que la economía estaba anclada en un pozo recesivo y, en apenas un par de semanas, el riesgo país se disparó a los 800 puntos, según los analistas, un nivel inaceptable para hacerse ilusiones con una rápida reactivación. Por otra parte, en la city ya dan por hecho que Economía no podrá cumplir con las metas fiscales pactadas con el Fondo Monetario para el primer trimestre, a pesar de que éstas fueron flexibilizadas al momento de rubricar el blindaje. "Si se queda, Machinea no tendrá aire para renegociar con el FMI. Tendrá que hacerlo otro", dijo un operador, cuando todavía se desconocía la decisión del ahora ex ministro.

"Hay que hallarle una solución urgente a la situación de Machinea y a la de Pedro Pou. De lo contrario, en pocos días volveremos a ver un salto en las tasas de interés y una nueva fuga de los depósitos", razonó, en diálogo con este diario, el economista jefe de un banco de inversiones de Wall Street.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El círculo no cerró

Buscó su revancha por el fracaso del '89 y, precisamente por arrastrar esa derrota, perdió. Nunca fue definitivamente aceptado por el establishment pese a su auto de fe a la ortodoxia. Y como todo converso no terminó de convencer a la Santa Inquisición del mercado. Pero su gestión fallida no se debió a conspiraciones, que ciertamente las padeció desde la derecha recalcitrante, ni a ausencia de respaldo político. El fracaso de José Luis Machinea tuvo su origen en el mismo momento en que cambió su estrategia para precipitar un proceso de crecimiento sostenido. Las tímidas reformas, pero reformas al fin, que había elaborado junto a su equipo de colaboradores en su bunker de FADE fueron archivadas apostando solamente a la receta fiscalista del ajuste para cerrar la brecha de las cuentas públicas. Con esa política aspiraba a recrear el círculo virtuoso. Pero la economía no reaccionó pese a las sucesivas iniciativas lanzadas para recrear confianza y motorizar el ingreso de capitales que bajaría la tasa de interés provocando la recuperación.

El equipo económico compró a libro cerrado lo del círculo virtuoso sin ponerse a pensar que algo había cambiado en la Argentina y en el mundo. Y que el escenario económico que enfrentaba no era el mismo que el de la década del '90. Ya no había activos estatales por vender. Las privatizaciones durante la gestión de Cavallo fueron la principal fuente de ingresos de capitales. También se agotaron las grandes compañías en manos locales que interesen a multinacionales, lo que secó otra vía de entrada de capitales. Tampoco había condiciones para que nuevas empresas salgan a cotizar en el mercado bursátil para atraer capitales. Además, Argentina dejó de ser un polo de atracción para inversiones productivas pensadas para un mercado ampliado como el Mercosur. Brasil ocupó ese lugar después de devaluar su moneda. También las devaluaciones en muchos de los países emergentes dejaron a la economía argentina en una posición de competitividad muy débil.

Entonces, sin ingreso de capitales no hay convertibilidad que funcione ni ajuste fiscal que alcance. La reforma impositiva, la baja salarial y el recorte de jubilaciones fueron parte de la política de autodestrucción de Machinea. Con esas medidas pensaba seducir a los capitales. Pero sin tocar los nichos de privilegio de la economía, el de las privatizadas con sus elevadas tarifas, el de los bancos cobrando tasas usurarias y el de los hombres de fortuna gozando el no pagar impuestos, y con un escenario diferente al de la fiesta de los '90, este final era previsible paraMachinea. Y será el mismo para su sucesor si persiste en apostar a la misma magia de un circulo virtuoso esquivo.

PLAN EQUIDAD

Fondos para compensar

Sandra Cartasso



El Ministerio de Educación invertirá 220 millones de pesos en el programa "Equidad", que englobará acciones compensatorias "para garantizar la igualdad de oportunidades educativas en 14 mil escuelas con 1.200.000 alumnos de la Argentina", explicó el ministro Hugo Juri, y anunció que los "pilares" del proyecto son "más días de clase para todos los estudiantes; apoyo pedagógico especial para quienes más lo necesitan y provisión de becas y elementos indispensables para los alumnos y escuelas en situación de riesgo". Juri remarcó que el programa que reemplazará al denominado Escuelas Prioritarias "apuntará a incorporar acciones extracurriculares para que los chicos vuelvan a la escuela". Juri hizo el anuncio acompañado por el viceministro Andrés Delich, la flamante secretaria de Ciencia y Tecnología, Adriana Puiggrós, y representantes del Ejército Argentino, que distribuirán el material didáctico para las escuelas de todo el país, porque cobran mucho menos que la transportadora Vidal.

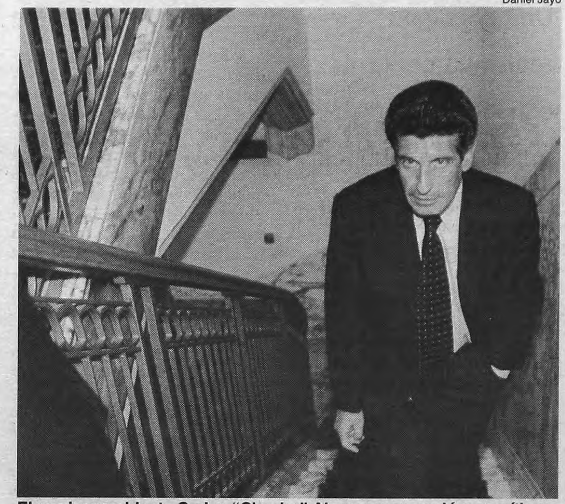
Represores embargados

El juez federal Adolfo Bagnasco intimó al dictador Reynaldo Bignone, al ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason y al general Santiago Omar Riveros a cumplir con el embargo de un millón de pesos a cada uno que les impuso en la causa por el plan para apropiarse de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Los represores se notificaron de la intimación en los tribunales federales de Comodoro Py. Fueron trasladados desde sus respectivos domicilios, donde cumplen prisión preventiva.

Las renovadas críticas de Chacho a Machinea sonaron como la despedida

El ex vicepresidente cuestionó a Machinea, objetó el discurso de De la Rúa y respaldó la investigación sobre lavado de dinero.

Daniel Jayo



El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez reapareció con críticas.
"El trabajo de Carrió y Gutiérrez es serio y responsable", repitió.

No volvió una noche, como dice el tango. Volvió ayer, temprano a la mañana, y su reaparición fue mediática, como tantas otras veces. Después de más de quince días de silencio, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hizo un raíd por las radios porteñas en el que criticó al ministro de Economía, José Luis Machinea –quien después de infinitas versiones por la tarde renunció a su cargo–; cuestionó el discurso que pronunció el presidente Fernando de la Rúa en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, reiteró su decisión "inamovible" de no ser candidato a senador en las elecciones legislativas de este año y aseguró que la decisión del Gobierno sobre el voto en la ONU sobre los derechos humanos en Cuba "ya está tomada" y que "va a contramano de lo que piensa el ochenta por ciento de la gente".

En su reaparición mediática, Alvarez criticó a Machinea porque entendió que éste estaba desalentando las investigaciones sobre lavado de dinero en la Argentina. "Una de las cosas que pasan es que hay políticos que conspiran. Creo que en los últimos días las expectativas se deterioraron porque volvieron a entrar en escena los políticos", había dicho el jueves el ministro de Economía, José Luis Machinea. Y Alvarez le respondió ayer a la mañana que "a veces parece que se producen ruidos o sube el riesgo país cuando se intenta esclarecer situaciones que hay que esclarecer en la Argentina. El trabajo que hicieron los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez es serio y responsable. Si se dice que eso es ruidoso, estamos diagnosticando mal". Pero la historia no terminó ahí. A la tarde, antes de decidir su renuncia, Machinea difundió un comunicado para defenderse. "Las investigaciones actualmente en curso sobre posibles operaciones de lavado de dinero vinculadas a prácticas corruptas que habrían tenido lugar durante la década pasada cuentan con todo mi apoyo y con el del Ministerio de Economía en su conjunto", escribió el ex ministro, aunque no aclaró desde qué lugar apoyaría las investigaciones.

Cuba: *El voto contra Cuba "es una decisión que ya está tomada", estimó y advirtió que "es un voto a contramano del 80 por ciento de la sociedad".*

Alvarez también comentó el discurso de casi dos horas que pronunció el Presidente en la apertura de la 119 Asamblea Legislativa. "La gente está tan demandante de reactivación, de crecimiento y de empleo que no tiene oído para escuchar un mensaje tan largo", dijo. En ese sentido, agregó que "seguramente habrá muchos que cuando escucharon decían: bueno, muy bien, muy bien, muy bien, pero ¿qué pasa con la reactivación económica, con el crecimiento, qué pasa con el trabajo en la Argentina?". En la misma línea de discurso, el ex vicepresidente sostuvo que "la gente está en otra sintonía, viviendo una realidad dura, durísima, y esperando que la cosa salga adelante, que el país vuelva a crecer, que se reactive el mercado interno, que mejoren las condiciones de vida de los sectores populares". Subrayó, además, que la gente necesita que desde el Gobierno se le dé "una pista más fuerte, más importante, más contundente de cómo mejora la situación".

Alvarez reiteró su decisión de no postularse como candidato a senador en las elecciones legislativas de este año. Dijo que su postura es "inamovible" y atribuyó su determinación a la necesidad de que su renuncia a la vicepresidencia no aparezca asociada con una "candidatura o la posibilidad de ser senador". Además, resaltó la importancia de "demostrar que se puede pelear desde distintos lugares; que se puede pelear no teniendo cargos".

El tema Cuba también mereció una reflexión del ex vicepresidente. Admitió que no se está reuniendo con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini para tratar de convencerlo de que revea la decisión del Gobierno de votar en la ONU contra la isla porque, aseguró, "es una decisión que ya está tomada". Aseguró que el Presidente y el canciller "saben que es un voto a contramano del 80 por ciento de la sociedad" y que va a generar polémica dentro de la Alianza, "porque está claro que va a haber bastantes voces en la Cámara de Diputados de parte de distintos bloques, y de la gente del interior del país".

El paso del tiempo

En su reaparición, Alvarez consideró que la causa por injurias que inició contra él el dirigente radical Enrique Nosiglia está prescripta. El líder del Frepaso había tildado de "oscuro personaje de la política" al ex ministro. Alvarez hizo una presentación ante el juzgado correccional 13, a cargo de la jueza Ana Bulacio de Rúa, quien deberá resolver ahora si la causa continúa abierta. El año pasado, la magistrada había resuelto suspender una audiencia de conciliación entre las partes, por entender que Alvarez no estaba obligado a asistir ya que contaba con fueros por su condición de vicepresidente. Nosiglia apeló la decisión y la Sala Quinta de la Cámara del Crimen hizo lugar a su planteo, por lo que Alvarez debería haberse enfrentado con su querellante.

ALLANAMIENTOS

Otra vez

El juez federal Jorge Urso resolvió llamar a indagatoria a María Julia Alsogaray en un expediente en el que se sospecha que pagó más de 100 millones de pesos de más a proveedores de la ex ENTel, durante su proceso de liquidación. El magistrado la cita por los posibles delitos de administración fraudulenta y malversación de fondos públicos, pero no por asociación ilícita –la única figura que podría llevarla a la cárcel– como había pedido el fiscal Carlos Cearras. Ayer, además, se hicieron allanamientos en una consultora y un estudio jurídico por orden del juez Claudio Bonadío, que la investiga por incumplimiento de sus deberes como funcionaria, negociaciones incompatibles y administración fraudulenta por hacer contrataciones supuestamente espurias.

La ex liquidadora de ENTel tendrá que declarar ante Urso la última semana de marzo. Aunque no está citada bajo el cargo de asociación ilícita, durante el interrogatorio el juez podría cambiar la calificación de la conducta y ordenar su arresto, algo que algunos de sus colegas de tribunales creen poco probable. Ayer mismo se habría realizado un allanamiento por orden de Urso en las oficinas del ex gerente de contabilidad de la vieja empresa de telecomunicaciones, Carlos Gómez, y de Julio Orué, otro ex funcionario de la firma.

Esta causa comenzó cuando se detectaron sobrepagos de ENTel a

Por A. M.

LAS REUNIONES SECRETAS EN EL ELEVAGE

Tras las huellas

Algunas de las reuniones secretas por la negociación de la Reforma Laboral se habrían realizado en el hotel Elevage. Ayer declaró en el caso del escándalo de los sobornos el representante legal de ese establecimiento cuya propiedad se le atribuye a Enrique "Coti" Nosiglia. El empleado aseguró que "vio varias veces" al operador radical y también a los senadores imputados, aunque no pudo precisar en qué fecha. Por otra parte, uno de los acusados en la causa, el senador justicialista Augusto Alasino, salió ayer a explicar que desde 1991 está divorciado de María Luisa Iribarren, a quien la Justicia le investiga un depósito realizado en una entidad bancaria. El ex secretario parlamentario del Senado, Mario Pontaquarto, también hizo aclaraciones.

En el marco de la investigación del patrimonio de los imputados que había ordenado el ex juez Carlos Liporaci, la división Delitos Complejos de la Policía Federal, a cargo del comisario Carlos Sablich, confeccionó una lista con los familiares más directos y pidió informes a los bancos. En las últimas semanas recibieron numerosos datos y los fueron acercando a la causa judicial. **Página/12** informó que habían detectado un depósito en efectivo de 30 mil pesos realizado el 8 de mayo pasado en la cuenta que Pontaquarto tiene en el Banco Francés. El funcionario –que sigue trabajando en el Parlamento porque pertenece a la planta permanente– se comunicó con este diario para aclarar que el depósito en cuestión lo realizó él mismo el 10 de mayo y fueron 20 mil pesos que dice haber cobrado de la venta de una yegua pura sangre de carrera. "Tengo un recibo de pago, esto lo declaré cuando fui indagado, y, además, el 8 de mayo estaba en Jordania de viaje con otros senadores", explicó el ladero de José Genoud, que sigue imputado en el caso aunque con falta de mérito.

A través de un comunicado, Alasino aclaró que "María Luisa Iribarren fue mi primera esposa y no sólo estamos divorciados legalmente desde el 14 de octubre de 1991, sino que, de hecho, nos separamos unos años antes". El legislador agregó que "ya no mantengo vinculación alguna, ni comercial, ni económica, ni personal con la señora Iribarren". En el escrito, el senador entrerriano explica que "para aclarar este lamentable episodio le presenté al juez (Gabriel) Cavallo una copia de la sentencia de divorcio". Sin embargo, los investigadores no descartan investigar también a la ex consorte de Alasino. "Se está involucrando a personas absolutamente inocentes y ajenas con el tema", se quejó Alasino.

Según los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, en el hotel Elevage se realizaron "reuniones secretas en las que se buscaba consenso" para aprobar la ley laboral, que el justicialismo y parte de la Alianza se negaban a votar. De los encuentros habrían participado el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y el ex secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes, sindicados por la fiscalía como "operadores del Poder Ejecutivo", y los senadores Alasino y Genoud, ambos imputados en la causa. Los fiscales indicaron que "no está acreditada la eventual concurrencia de Nosiglia". Ayer cuando Delgado le preguntó al respecto, el representante legal del hotel afirmó que "lo vio varias veces" y ratificó que en sus instalaciones es normal la realización de "reuniones de políticos o deportistas". El testigo aseguró que también vio en el Elevage a los senadores imputados aunque no pudo precisar si esto ocurrió entre enero y abril del año pasado, período investigado en el caso. Sin embargo, se comprometió a aportar el listado de personal del hotel y el registro de las reuniones.

POR MARIA JULIA

al juzgado

la empresa Pecom-Nec, que terminó cobrando 9 millones más de lo previsto, aunque después tuvo que devolverlos. Con el tiempo, se detectó el mismo tipo de operación en favor de las empresas Pirelli, Siemens y la constructora Sade. En base a una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA), el juez Claudio Bonadío tiene en la mira otra de las tantas contrataciones aparentemente irregulares de María Julia en su rol de liquidadora de ENTel. Por eso ayer allanó las oficinas de la consultora KPMG y el estudio jurídico de Jaime Fernández Madero. Ambas habían sido beneficiadas junto con la firma Copiga S.A. por una contratación directa. ENTel necesitaba un servicio de asistencia legal para conocer el estado de situación en que estaban sus contrataciones de obra pública y enfrentar las acciones jurídicas posibles. Sin embargo, en un principio las empresas que compitieron fueron tres estudios contables, no jurídicos. Más adelante se sumó el estudio de Jaime Fernández Madero que según la OA no tuvo adversarios. Fernández Madero tendría vinculación con Gustavo Daneri, que era el coordinador general de ENTel y el encargado de la selección de las firmas en cuestión. Se "dirigió" la contratación para que "un conocido abogado se quedara con la porción legal del proyecto", había dicho la OA. Cuando termine de analizar la documentación secuestrada ayer Bonadío resolverá si llama a Alsogaray y a Daneri a indagatoria.

Por Alfredo Zaiat

"–¿La clave? –repitió Nick.

–Palacio Ciragan –dijo el cliente 549.617 RR.

–Es correcto, señor, Palacio Ciragan –le hizo saber Nick.

–Mi referencia bancaria es NXM, mi apellido Neumann.

–Perfectamente, señor Neumann –confirmó el Pachá con vigor renovado.

–¿Ahora podemos ir al grano? Dígame el saldo actual de mi cuenta, la 549.617 RR.

Nick introdujo el número de cuenta en la computadora, seguido por las instrucciones AB30A para solicitar el saldo. Los ojos se le abrieron de par en par al comprobar que el saldo era más alto que nunca.

–Caballero, el saldo de su cuenta es de cuarenta y siete millones de dólares norteamericanos.

–Cuarenta y siete millones –repitió el Pachá lentamente.

–Señor Neumann, tiene todas mis instrucciones para realizar transferencias, ¿verdad? Consulte la matriz seis.

–La matriz seis especifica que debe transferirse todo el dinero a un total de veintidós bancos –dijo Nick.

–Así es, señor Neumann –respondió el Pachá."

Nick es un empleado de la banca privada del United Swiss Bank y el Pachá uno de los clientes más importantes del banco, cuya identidad es desconocida por todos menos por el presidente de la entidad. Este diálogo que se reproduce aquí corresponde a una apasionante novela (*La cuenta numerada*, de Christopher Reich, ediciones Grupo Zeta), cuyo autor trabajó en el mundo de la banca en Génova y Zurich. Cualquier similitud con la realidad es pura coincidencia.

Cuando con incredulidad y con cierta cuota de cinismo se preguntaba ¿dónde está toda la plata de la fiesta de los '90?, la respuesta era el típico y mecánico movimiento de elevación de hombros y apertura de manos. O, más bien, con la sospecha de adónde fue a parar pero sin pistas firmes de la forma en que se giró al exterior tanto dinero. Ahora, con el informe del Subcomité del Senado de Estados Unidos se empieza a saber, por lo menos, por dónde se canalizó parte de esa plata. Mucha o poca, que abrirá las puertas a conocer más vías de fuga de divisas o que se cerrarán en las ya importantes que descubrió el contador mendocino Luis Balaguer junto a un grupo de senadores americanos, se sabrá en la medida que se profundice la investigación sobre los circuitos del dinero negro de

Fernando Dvoskin



John Reed, ex número uno del Citibank mundial

Reed en los juncos

los años del menemismo.

Grupos locales, bancos, empresas internacionales, ex y actuales funcionarios y ricos y famosos deberán explicar una simple cuestión: ¿por qué depositaron millones de dólares en el Federal Bank, off shore del Grupo Moneta? Por definición, y así coinciden los máximos estudiosos de la banca de paraísos fiscales, el dinero en off shore es negro, de origen ilegal, ya sea de evasión impositiva, coimas o drogas y, por lo tanto, no declarado a las autoridades impositivas. Pero este caso, el de la asociación del Citibank-Banco República de Moneta, adquiere características particulares para la Argentina, puesto que no sólo permitirá conocer el ya de por sí escandaloso movimiento de plata negra de hombres de fortuna, sino que también permitirá revelar uno de los aspectos más oscuros del proceso de privatización de empresas públicas. Con el informe de los senadores americanos, los movimientos del Citi-Moneta durante los 90 adquieren una dimensión que exceden a la simple crónica empresaria.

La enajenación de activos públicos acumulados por generaciones de argentinos fue el tesoro exhibido por el menemismo a los dos bloques del poder económico en pugna a fines de los 80, enfrentados por los recursos exhaustos de un Estado que el alfonsinismo había desahuciado. La banca acreedora, con el Citibank a la cabeza, y los grupos económicos locales mutaron en circunstanciales aliados para apropiarse de las empresas públicas. En esas ventas no sólo hubo dólares y desvalorizados títulos de deuda externa argentina ingresados al Tesoro, sino que también circularon fondos que descansan en cuentas que a sus titulares les resultaría difícil justificar.

El Citi estuvo en casi todas las privatizaciones y creó la compañía Citicorp Equity Investments (CEI) para agrupar todos los activos capturados. Al frente de ese emprendimiento inédito para el banco americano quedó Ricardo Handley, titular del banco en Argentina, de relación estrecha con John Reed, número uno del Citi mundial, amigo de Moneta y siempre con aspiraciones de líder empresario que ahora las satisface siendo productor ganadero. En una operación incomprensible para el nivel gerencial del Citi, el 29 de junio de 1992, el CEI entrega el 10 por ciento de su capital a un ignoto por esos días banquero Raúl Moneta. Esa transacción fue el origen de una asociación que derivó en la actual investigación sobre el manejo de dinero negro a través de bancos off shore como nunca antes se había podido detectar.

Agotada la primera y más importante etapa de privatizaciones, el CEI fue mudando sus activos hacia los medios de comunicación. Junto a Telefónica Internacional conquistó mayorías accionarias en Cablevisión, Torneos y Competencias, AtCo (Telefé, Radio Continental, canales del interior y Editorial Atlántida) y Canal 9 (Azul TV). También estuvo muy cerca de quedarse con el diario *Ambito Financiero* y hubo negociaciones preliminares que quedaron en la nada por *La Nación*.

Todo ese proceso no pudo haberse precipitado si no contaba con la venia de John Reed, el hombre fuerte del Citi mundial durante la década del 90 hasta que fue desplazado hace un año luego de la fusión del banco con Travelers, una de las entidades financieras más fuertes en Estados Unidos. Su jubilación de privilegio la goza, curiosamente, en el directorio de Telefónica Internacional. Reed mantenía una relación con Moneta que excedía la de socios circunstanciales en una compañía. Amistad, dinero y compromisos compartidos los unen. Si avanza la investigación sobre el circuito del dinero negro, el pecado de no cumplir con las normas bancarias de "conozca a su cliente" que tanto importa en el sistema americano para evitar el lavado será lo menos malo que puede padecer el Citi.

DECLARARON

Una

Ante la evidencia de operaciones irregulares entre el Federal Bank, el Citi y el República el senador Carl Levin ironizó ante los ejecutivos que no se trataba de un error sino de "una sumatoria de errores". Moneta no estuvo presente pero el menemismo mandó a sus "embajadores": Diego Guelar y Raúl Granillo Ocampo.

EL LAVADO DE

Un hombre

El lapidario informe del Senado de los Estados Unidos sobre lavado de dinero a través de dos bancos argentinos y la falta de control por parte del Banco Central sobre las entidades financieras comprometidas en las maniobras alimentaron ayer las declaraciones de funcionarios y legisladores en esta parte del mundo. Mientras el ministro del Interior, Federico Storani, reiteró su reclamo de "un paso al costado" del presidente del Banco Central, Pedro Pou, desde el Palacio de Hacienda José Luis Machinea –hasta ayer ministro de Economía– tomó por primera vez distancia del polémico funcionario al respaldar "una investigación a fondo" de la gestión de Pou al frente de la entidad.

◆ Fernando De la Rúa

El Presidente anticipó ayer que cuando se reciba la copia del informe del Subcomité del Senado de los Estados Unidos será girada

LOS TRES EJECUTIVOS DEL CITIBANK ANTE EL SUBCOMITE DE EE.UU.

cadena de casualidades permanentes

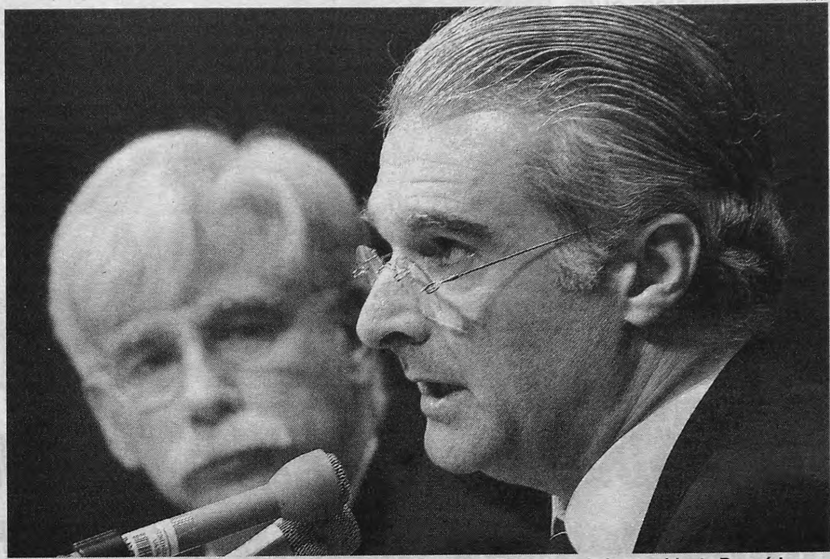
Por Eduardo Tagliaferro

"Debimos haber sido más diligentes", fue el tímido reconocimiento que ensayó Jorge Bermúdez, vicepresidente ejecutivo del Citibank NA, ante la contundente ofensiva de los argumentos enunciados por los miembros del Subcomité del Senado norteamericano. Antes de tomar juramento a los tres directivos del Citibank, la senadora republicana Susan Collins lamentó que la tarea del subcomité "haya tomado tanta significación aparente en las políticas internas de otro país". Tal vez preocupada por la repercusión de las investigaciones en la Argentina, Collins interrumpió la sesión de ayer justo cuando el senador demócrata Carl Levin se aprestaba a preguntar por el destino que finalmente tenía el dinero cuando reingresaba a las cuentas del CEI, el consorcio financiero que tuvo activa participación en las privatizaciones del gobierno de Carlos Menem.

Los investigadores insistieron en que su tarea buscaba esclarecer la operatoria de un banco americano, el Citi. Las vinculaciones con la Argentina eran obvias, aún así la senadora Collins aclaró que si había conexiones éstas respondían a las "fluidas relaciones" que existían entre el Citibank y el titular del Banco República, Raúl Moneta. Muestra de la preocupación que las investigaciones produjeron en los hombres del menemismo la dio la presencia en la audiencia de ayer del ex embajador en los Estados Unidos y hoy funcionario del gobernador Carlos Ruckauf, Diego Guelar. El pasado lunes, previa escala en Chicago, había arribado a Washington otro embajador del menemismo en Norteamérica, el riojano Raúl Granillo Ocampo.

La presencia de Guelar no se limitó a escuchar el contenido de la audiencia. "Una vez finalizada la sesión y mientras nos encontrábamos en el despacho de la asesora Linda Gustitus, ella recibió un llamado de Guelar. Cuando Gustitus cortó la comunicación y luego de que Guelar le realizara una gran cantidad de preguntas, la asesora nos preguntó, '¿Pero quién es el embajador argentino, Guillermo González o Guelar?'", relató el diputado Gustavo Gutiérrez. El legislador por Mendoza dijo con todas las letras que Guelar "intentó sacarle información a la asesora presentándose como el actual embajador".

Junto a Bermúdez, vicepresidente ejecutivo del Citibank, se sentaron el responsable de la sucursal en Argentina, Carlos Fedrigotti, y el actual vicepresidente del Corporate Bank Head y responsable de la atención de la cuenta del Banco República, Martín López. Antes de que los directivos comenzaran a responder las preguntas de los senadores Collins y Carl Levin, se dio lectura a un escrito de la corporación en el que señalaron que se sentían honrados por presentarse ante el Subcomité. A modo de disculpa recordaron a los investigadores que ellos procesan en forma diaria "alrededor de 145 mil transferencias".



El titular en Argentina del Citibank, Carlos Fedrigotti, acompañado por el vicepresidente Bermúdez.
"Conmigo no habló", se excusaron al unísono los ejecutivos para negar su contacto con Moneta.

El interrogatorio fue duro y a diferencia de las audiencias que suelen desarrollarse en el Congreso argentino, los encargados de la investigación reprendían severamente a los banqueros cuando éstos evadían las respuestas. Tartamudeando y mostrándose poseedor de un inglés rudimentario, López balbuceó una débil defensa cuando Levin le mostró un *mail* de su autoría en el que afirmaba que "el BCRA estaba jugando juegos (playing game)". Levin le recordó que no era una manera adecuada de referirse a las máximas autoridades bancarias de otro país.

Una de las preocupaciones centrales de los investigadores era conocer por qué motivo los directivos del Citi habían ocultado a las autoridades argentinas quién era el dueño del Federal Bank. Los miembros del Subcomité exhibieron una carta de Fedrigotti a las autoridades del Central en las que éste sostenía que "en toda su documentación" no tenía información sobre quién era el titular.

–¿Cómo pudo haber escrito que "en toda su documentación" no tenía información, si en realidad el Citibank tenía una gran cantidad de elementos? –lo reprendió Levin.

La insustancial excusa de que la documentación se encontraba en la sede de la entidad en Nueva York, no calmó al senador Carl Levin. "¿Usted escribió esto por su propia iniciativa?", repreguntó. Luego de esto los investigadores quisieron saber si alguno de los banqueros había tenido alguna reunión con Moneta en la que éste les solicitara no divulgar quién era el titular del Federal Bank. "Conmigo no habló", fue la ambigua respuesta que realizaron indistintamente los tres directivos del Citi. Levin fue categórico cuando les dijo a los banqueros que "habían mentido".

A la hora de referirse al caso de Mercado Abierto, luego de exhibir un formulario, Levin le preguntó a Fedrigotti "si de acuerdo a las normas norteamericanas esa era una boleta de depósito". Luego de que el titular argentino del Citi reconociera que eso era una boleta de depósito, Levin le repreguntó "si era habitual que el banco tuviera boletas en las que se depositaban 10 mil dólares sin precisar la fecha del depósito. Las irregularidades fueron tantas que Levin le dijo a López que estaban frente "no a un error sino a una suma reiterada de errores".

Una gran cantidad de argentinos se hicieron presentes en la sala 106 de la planta baja del edificio Dirksen. Entre los más cercanos a la mesa donde se sentaron los tres hombres del Citi se ubicó el diputado Gutiérrez, a su lado se sentó Guelar. Unas filas más atrás se ubicaron los diputados Jorge Rivas y Elisa Carrió.

Aunque el debate debía continuar por lo menos una hora y media más. La senadora republicana Collins, dio por terminada la sesión a las 13 horas. El senador Levin tenía en su poder una larga lista de preguntas que no alcanzó a formular. Gutiérrez sostuvo que la actitud de la senadora republicana fue algo más que llamativa, "forma parte de una clara maniobra política". Maniobra que, según Gutiérrez, se complementó con las gestiones realizadas por el actual embajador argentino en los Estados Unidos. A pedido de la administración de Fernando de la Rúa, las 25 cajas de documentación que contienen los nombres de los depositantes de las "dudosas transferencias" y que están en poder del subcomité norteamericano, serán entregadas al gobierno argentino y no a los legisladores que impulsaron la investigación.

Embajador: ***El diputado Gutiérrez dijo que Guelar "intentó sacarle información a la asesora de Levin presentándose como el actual embajador".***

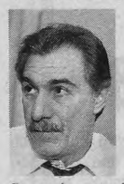
Cajas: ***El gobierno argentino le pidió al Subcomité que le entregue las 25 cajas con documentación y así evitar que quede en mano de los legisladores.***

DINERO EMPUJA LA SALIDA DE POU

con vencimiento

"para su análisis" a la Unidad de Investigación Financiera (UIF) y a la comisión especial del Parlamento que investiga el caso. De la Rúa precisó que le pidió al embajador argentino en Washington, Guillermo González, que "se haga presente en el subcomité estadounidense y retire una copia del informe".

◆ Federico Storani



El ministro del Interior dijo que "facilitaría la investigación" sobre lavado de dinero que el titular del Banco Central, Pedro Pou, "dé un paso al costado". Storani agregó: "Algunos, como quien habla, señalaron que la comisión que hoy está funcionando seguramente pueda encontrar causales para la remoción de Pou". Y recordó que "el propio Pou ha pedido su autoinvestigación".

◆ José Luis Machinea



(Horas antes de renunciar) "Las investigaciones actualmente en curso sobre posibles operaciones de lavado de dinero vinculadas a prácticas corruptas que habrían tenido lugar a lo largo de la década pasada cuentan con todo mi apoyo", aseguró ayer Machinea. "Del mismo modo respaldo las actuaciones en curso tendientes a determinar de manera concluyente si las autoridades del Central cumplieron con sus responsabilidades en materia de control."

◆ Gustavo Gutiérrez

El diputado mendocino (Demócrata) afirmó desde los Estados Unidos que el banquero Raúl Moneta "parece un villano escapado de una película de Batman", y lo acusó de "patear para cualquier lado" los detalles del informe del Senado norteamericano, que lo vinculan con el lavado de dinero en la Argentina. "El dice que el Federal Bank no era de su propiedad, pero el Citibank y la Cámara alta norteamericana dicen que sí lo eran."

◆ Alcides López



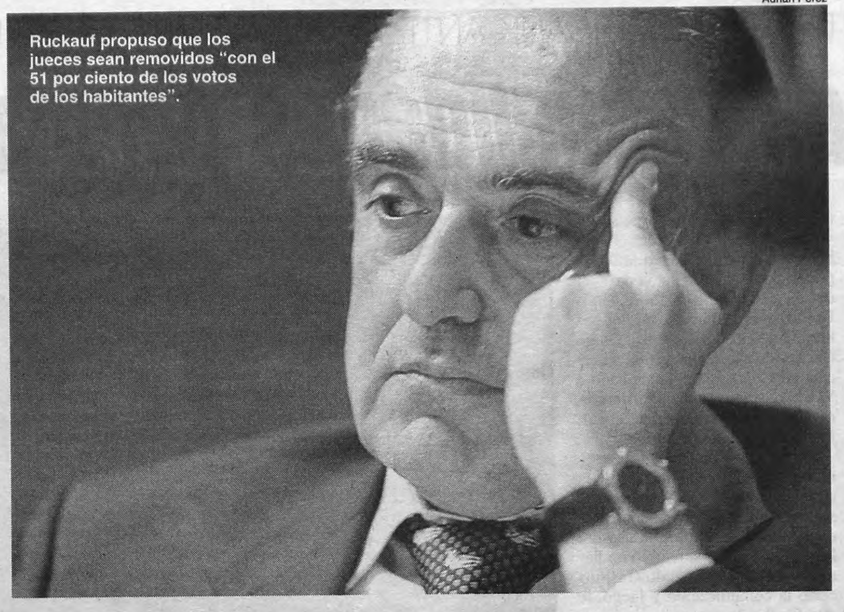
El senador Alcides López, integrante de la comisión bicameral del Congreso que analiza la conducta del titular del Banco Central, Pedro Pou, afirmó ayer que "está bastante claro que no hubo control sobre el sistema financiero argentino y ello permitió el lavado de dinero y la caída de entidades financieras".

◆ Jorge de la Rúa



El ministro de Justicia manifestó ayer desde Madrid que la lucha contra el lavado de dinero debe ser enfrentada por los países "de manera conjunta" y advirtió que "en estos temas hay que emplearse a fondo, ya que no estamos frente a delincuentes comunes, sino frente a sofisticados sistemas de transacciones financieras, y la cooperación internacional es una herramienta muy poderosa a este fin".

El gobernador propuso "remover con el voto popular a jueces y fiscales" que "permiten la libertad de delincuentes". El Colegio de Magistrados expresó su "enérgico repudio" y se retiró de una comisión convocada por el gobierno.


Adrián Pérez

Ruckauf propuso que los jueces sean removidos "con el 51 por ciento de los votos de los habitantes".

Furiosos con Ruckauf, los jueces bonaerenses dieron un portazo

Por Horacio Cecchi

Un día después del temporal, Carlos Ruckauf se las arregló para desatar una tormenta. El jueves pasado, durante su discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Parlamento provincial, Ruckauf propuso "remover con el voto popular a jueces y fiscales" que permiten "la libertad de los delincuentes". Ayer, el Poder Judicial en bloque salió al cruce de la propuesta. El Colegio de Magistrados bonaerenses hizo público su "enérgico repudio, calificó a la propuesta de "destemplada", acusó a Ruckauf de buscar votos y comprometer "seriamente la independencia de poderes, la seguridad jurídica y la paz social" de la provincia, y se retiró "en forma indeclinable" de la Comisión de Mapa Judicial, convocada por el ministro de Justicia, Julio Casanovas. La comisión tuvo dos bajas: la otra correspondió al representante de la Suprema Corte. Abogados, jueces y especialistas consultados por *Página/12* se sumaron a la lluvia de críticas.

"Debe llegar tarde o temprano el sistema en el que el voto popular pueda producir la remoción de los jueces y fiscales que, por actitudes excesivamente garantistas, ponen en peligro la vida y bienes de los habitantes decentes, permitiendo la libertad de los que deberían estar separados de la sociedad", fueron los términos que leyó Ruckauf de su discurso. La propuesta, teñida de un futuro condicional, cayó como una bomba en el presente. El gobernador redondeó con sugerencias como "que cada municipio pueda removerlos (a jueces y fiscales) con el 51 por ciento de los votos de sus habitantes". Y pidió a De la Rúa que "derogue la ley del dos por uno, porque la opinión se lo está pidiendo a usted, a los gobernadores y a los legisladores".

Un día después, el Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial provincial respondió con durísimos términos y hechos. Los términos circularon en un comunicado oficial que expresaba el "unánime rechazo a la injusta imputación que entre sus argumentos conlleva el de atribuirles (a jueces y fiscales) la defensa de los delincuentes, siendo que la política criminal es de resorte exclusivo del Poder Ejecutivo y el dictado de las leyes no es potestad del Poder Judicial, quien es sólo su ejecutor". Los hechos: se retiraron "en forma indeclinable" de la Comisión de Mapa Judicial, convocada por Casanovas para resolver necesidades de la provincia en distintas jurisdicciones judiciales.

"Nuestra presencia en la comisión es incompatible con el discurso del gobernador", aseguró a este diario el presidente del Colegio de Magistrados, Carlos Pagliere. "Somos los primeros en pedir que se nos controle. Pero la propuesta del gobernador es inviable para cualquier defensor de la independencia de los poderes. Lo más llamativo es que mientras (Ruckauf) ocupaba un importante cargo en el gobierno nacional, fue protagonista calificado de la sanción de la ley del dos por uno y de la ley de ejecución penal, que establece la libertad anticipada de los condenados por delitos graves, de las que ahora nos responsabiliza".

"Son declaraciones efectistas e imprudentes", definió Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados bonaerenses. "El Ejecutivo tendría que ocuparse de empezar por atender la desprotección de los chicos de la calle, que terminan en institutos de menores, después en las cárceles y, a los que cumplen su condena les resulta imposible resocializarse. Es el camino del infierno, y es responsabilidad del Ejecutivo, que no atiende nada de ese largo camino y después habla de más balas y más presos."

"Como viene ocurriendo, las declaraciones de Ruckauf llevan a confusión –sostuvo el camarista de San Isidro, Fernando Maroto–. El sistema entiende que si a una persona se le aplica una pena, la cárcel debería tender a su resocialización. Pero esto, que es responsabilidad del Poder Ejecutivo, no sólo no se cumple sino que pasa todo lo contrario. No hay cárcel en la provincia, en la que entre un delincuente que no sea sometidoa un sistema perverso, donde en el 90 por ciento de los casos es golpeado o torturado, y de donde sale con más ganas de matar."

El malestar judicial llegó a la Suprema Corte. Un día antes del discurso de Ruckauf, por acordada, la SC retiró al ministro Juan Carlos Hitters como representante de la Comisión de Mapa Judicial. Según una fuente judicial, "el Ejecutivo no respetó el compromiso de consultar la sanción de leyes, y promulgó la 12.607 de la minoridad". El día del discurso, Hitters, como vicepresidente, concurrió en representación del cuerpo y se encontró con la informal sorpresa de que Ceremonial le reservó un asiento en segunda línea. Para colmo, en la presentación protocolar del discurso, Ruckauf no hizo ni una mención a la presencia de la Corte. La única, e indirecta, fue la remoción por el voto popular.

"Condena de por vida"

No conforme con los repudios, renuncias indeclinables y polémicas, ayer Carlos Ruckauf insistió con sus propuestas de innovación judicial. Esta vez cargó contra el rubro específico de violadores asesinos de menores, reclamando "la condena de por vida". "Quiero la derogación total del beneficio del dos por uno –sostuvo el gobernador–. Pero con eso no me alcanza. Quiero cárcel de por vida, quiero modificar el sistema de la Argentina, porque nunca debe salir en libertad el que mató y violó a un menor." Ruckauf ejemplificó su pedido haciendo pie en el caso de Jennifer Falcón, de 7 años, violada y asesinada en Olavarría. El acusado, Mario Sayago, había cumplido en la UP 6 de Neuquén 19 de los 21 años de condena que le correspondieron por la violación y muerte de dos mujeres. Salió por buena conducta por decisión del Superior Tribunal de Justicia neuquino, que se basó en informes de la Dirección de Asistencia a Liberados y Excarcelados de Neuquén, y de la propia Unidad Penitenciaria. Casualmente, ambos son organismos del Poder Ejecutivo. Pero de esto Ruckauf no dijo nada.

SE BALEARON EL DUEÑO DE CASA Y DOS ASALTANTES

Extrañas muertes en Varela

Un comerciante peruano, ex miembro de la policía antiguerrilla en su país, mató a balazos a dos hombres que ingresaron en su domicilio de Florencio Varela –junto con un tercero que logró escapar–, pero él también murió al recibir un impacto en el cuello durante el violento enfrentamiento. En la casa, además de las víctimas y del ahora prófugo, se encontraban la esposa y los cuatro hijos del comerciante, uno de los cuales sufrió heridas graves. La Justicia, aunque el hecho está caratulado como "triple homicidio en ocasión de robo", tiene dudas sobre el móvil: se supone que fue un asalto, pero no se descarta la hipótesis de una venganza. En la vivienda no hay señales de violencia en las puertas o ventanas, por lo que se presume que alguien posibilitó el acceso de los atacantes. Se encontraron tres armas, pero hay evidencia sobre la utilización de una cuarta, calibre 22, que no apareció en el lugar.

Los hechos comenzaron a las 5 de la mañana de ayer, en el barrio Las Piletas, de Florencio Varela, en una casa ubicada en Mermoz 3023. El interior del domicilio, dijeron fuentes cercanas a la investigación, ostenta un confort que está "muy por encima" del nivel del barrio. En el frente de la vivienda hay un kiosco, que a esa hora estaba cerrado y que tiene conexión con el resto de la edificación. Las puertas de adelante no estaban forzadas y tampoco la del fondo. Y en cuanto a las ventanas "hasta tenían telarañas", lo que indicaría –estimó la fuente consultada por **Página/12**– que por allí tampoco entraron.

Según el relato de la familia, los tres hombres entraron y mientras uno de ellos amenazaba al padre y a uno de los hijos, otro hacía lo propio con el resto de la familia. La tragedia se desencadenó cuando uno de los supuestos ladrones golpeó en la cabeza a John Mendoza, uno de los hijos de Mariano Mendoza, el comerciante asesinado. El padre salió en defensa del joven y le habría arrebatado el arma a uno de los delincuentes, produciéndose un violento y rápido tiroteo, en el interior del kiosco, de reducidas dimensiones, como toda la casa.

El dueño de casa mató a dos de los ladrones, pero resultó herido de gravedad y él también falleció poco después en el hospital Mi Pueblo, donde quedó internado Cristian Mendoza, otro de los hijos, quien recibió un balazo debajo del brazo que tuvo un raro recorrido y tocó órganos vitales. Los otros dos hijos y la esposa salieron ilesos y el tercero de los delincuentes escapó. En la casa se encontraron tres armas: una pistola 9 milímetros, un revólver calibre 32 y un pistolón. Uno de los asaltantes murió baleado por una pistola calibre 22 que no fue hallada. La familia asegura que no tenían armas y que Mariano Mendoza, aunque ex policía experto en acciones temerarias, era "un hombre pacífico que había dejado las armas". La Justicia investiga el móvil.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

Jim Jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine independiente norteamericano





Y en esta edición de **Página/30**

JAPON

Modelo para armar

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

Colaboran:
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

San Isidro compró La Cava para poder controlar la seguridad

Como dueña de las tierras, la Municipalidad piensa convertirse en querellante en delitos de drogas y armas. Los planes.

Daniel Jayo



La Municipalidad pagó 500 mil pesos por las 18 hectáreas.
Posse promete "una vivienda para cada habitante censado".

Por Cristian Alarcón

¿Existía una villa miseria propiedad del Estado? Hasta ayer no. ¿Alguna vez el Estado necesitó comprar 18 hectáreas habitadas por los más pobres del conurbano para garantizar la seguridad? Hasta ayer no. El trámite, aunque suene desopilante, se concretó por primera vez en el caso de La Cava, de San Isidro, cuya Municipalidad acaba de adquirir las tierras en las que se hacinan unas 13 mil personas en un pozo del que hasta hace cuarenta años sólo se sacaba arena. Ahora, la idea que inspiró al intendente Gustavo Posse es la de sacar de allí, no ya camionadas de pedregullo, sino a "la inmensa minoría" de delincuentes que sobreviven entre el laberinto de pasillos medievales, mezclados con "la mayoría de trabajadores honestos". Lo más impresionante de esta operación –además de un precio irrisorio de 500 mil pesos, o sea casi un peso por metro cuadrado– es el fin judicial y político que tiene: el Estado piensa constituirse, al ser propietario de las tierras, como denunciante y querellante de los delitos complejos, tráfico de drogas y armas. "La policía muchas veces ofrece resistencia para entrar a estos lugares", le dijo ayer a *Página/12* Posse, con cierta sutileza para graficar.

Las calles –de tierra, abiertas por la Municipalidad– llegaron a La Cava en mayo del año pasado. Suponen progreso en términos clásicos, pero también suponen el itinerario y la normalización que posibilitan la vigilancia y el control sobre los que en ellas viven. La compra de las 18 hectáreas viene entonces a profundizar en esa línea. "Debemos ser sinceros y admitir que hay lugares donde dominan los delincuentes. Si la Municipalidad se convierte en 'titular dominial' del lugar, podremos conseguir las medidas necesarias de parte de la Justicia para atar el problema del tráfico, que es lo que más se ha desarrollado en la villa", le dijo a este diario el intendente, continuador de la política de su padre, Melchor Posse, quien siempre tuvo entre los desafíos locales la existencia misma de La Cava en el medio del lugar más rico del conurbano.

El plan concretado esta semana con la rúbrica del Concejo Deliberante de San Isidro es el resultado de un acuerdo entre la Municipalidad, el Plan Arraigo del gobierno nacional y la Mutual de Tierras y Vivienda Barrio La Cava. La villa nació en 1959, cuando Obras Sanitarias, el original dueño del predio, abandonó el lugar en el que había escarbado en la busca de napas de agua. Desde entonces el crecimiento fue caótico. Las casas de chapa se fueron acomodando como fichas, la una contra la otra, y los pasillos tomaron esas formas caprichosas, hasta que se consolidaron las zonas supuestamente inaccesibles. Durante la gestión del gobierno menemista, el Plan Arraigo promovió la construcción de viviendas de material y urbanizadas a través de la Mutual, comprometida a pagar en cuotas las tierras. Pero la complejidad del sitio, la densidad poblacional extralimitada y el golpe certero de la economía los dejó fuera de toda posibilidad. Ahora el acuerdo implica entonces que el municipio asume la deuda de los mutualistas, pero con un compromiso adicional; tener dominio legal sobre las tierras recién "cuando la Municipalidad le haya dado una vivienda a cada habitante censado en la villa", en palabras de Posse.

¿Cuándo sería cumplida tamaña misión, teniendo en cuenta la densidad poblacional de la villa, una de las más altas del país? Pues los plazos y los términos en que el masivo reacomodamiento se dará aún no han sido discutidos. Por ahora, el Estado pagará sus 500 mil pesos. Luego, en un mes y medio, toda la villa será censada en un solo día para saber exactamente cuántos son, hace cuánto viven allí, qué necesidades tienen y también sus expectativas. A pesar de las incógnitas es fácil deducir que será imposible preservar a la mayoría en La Cava. Por cada manzana de la villa se calcula que viven unas 900 personas, o sea ocho veces más que el número de habitantes de una manzana en un barrio típico. Aunque la policía ha dicho que estima en 40 mil sus habitantes, el Gobierno calcula que son entre 12 y 13 mil. ¿Cuántos podrían quedarse? ¿Cuántos irse? Para los funcionarios locales la cuestión será resuelta mediante el consenso con la participación de las ONG del lugar, de la Mutual de viviendas y del propio gobierno. Una sola cosa es tajante: quienes primero se vayan deberán ser los que delinquen.

> **Posse:** ***"Como 'titular dominial' del lugar, podremos conseguir las medidas de parte de la Justicia para atar el problema del tráfico, que es lo que más se desarrolló en la villa".***

¿Pero es posible concretar ese proceso? "Será necesaria usar ingeniería social para poder hacerlo", dice Posse. Fuentes cercanas al proyecto reconocen que la expectativa es que a medida que se "normalice" la cuadrícula de calles y la villa vaya tomando la forma de un barrio de fácil control, los propios ladrones y traficantes preferirán el retiro a quedarse desguarnecidos ante la ley. Sucede que la trama de inseguridad de una villa miseria –La Cava– o cualquiera de los bolsones de mayor pobreza en el conurbano no está hecha solamente de desocupación, pauperización, delincuencia juvenil, etc. En ella participa generalmente la fuerza policial, que suele tener mucho más control del que admite. Fuentes del gobierno local admitieron a este diario que en el caso de La Cava, aunque la policía "no maneja estructuralmente el tráfico", se recibieron varias denuncias de policías "que vienen de otras brigadas del conurbano que entran a La Cava para distribuir armas".

Cierre de un geriátrico

Un geriátrico de Villa Urquiza fue clausurado ayer por falta de habilitación y porque no cumplía con las normas mínimas de seguridad e higiene. Así lo detectó personal de la Dirección de Verificación y Habilitación del gobierno porteño en el operativo hecho a raíz de una denuncia anónima, en Constituyentes 5387. Fue la diputada porteña por la Alianza Sandra Dosch quien recibió la denuncia en la que se informaba que el geriátrico funcionaba de forma ilegal. Allí vivían diez ancianos en una habitación y una terraza. Los funcionarios detectaron además que la enfermería funcionaba en el garaje. "Las condiciones en que se encontraban los abuelos constituyen la figura de abandono de la persona", dijo Dosch después del operativo.

PEREL GUARDABA EN EE.UU. DATOS DE EX FUNCIONARIOS

Los papeles de la corrupción

La vena literaria de Mariano Perel y su capacidad en las operaciones de contrainteligencia parecen no tener fin: apareció un nuevo documento, de 264 páginas, escrito en inglés, que contiene un sinfín de datos secretos tendientes a perjudicar, y tal vez extorsionar, al ex agente de la CIA Frak Holder, ejecutivo de la agencia Kroll O'Gara Company, multinacional considerada pionera en la lucha anticorrupción. Ojo por ojo, Perel le estaba por pasar alguna factura, ya que Holder lo había investigado años atrás y había realizado un informe negativo sobre sus actividades. Un mes y medio antes de su muerte, Perel había renovado el alquiler de un depósito o departamento en la ciudad de Nueva York, lugar en el que tendría almacenados otros documentos que prefirió mantener alejados del país. En algunos relataría supuestos actos de corrupción cometidos en Argentina por ex funcionarios. En el marco de la causa, ayer fue allanado el consultorio de la mujer de Perel, Rosa Golodnitzky, y se investigan varias llamadas recibidas por el financista poco antes de morir.

Entre el 3 y el 5 de febrero, en el celular de Perel se recibieron varios llamados de parte del abogado Fernando Sabransky, hijo de Moisés Sabransky, fallecido el año pasado, quien había arreglado los términos económicos de la salida de Perel del Banco Mercurio. Una de las comunicaciones fue el 3 de febrero, un día antes de la muerte, y la otra el 5 de febrero, 24 horas después de que trascendiera la noticia sobre los hechos de Cariló. Los investigadores quieren saber qué le dijo Sabransky a Perel, dado que la ruptura con el Mercurio había sido un punto de inflexión en la vida del financista considerado clave en la causa.

En Buenos Aires, la Policía Federal allanó el consultorio de Rosa de Perel, por orden de la fiscal de Dolores María Claudia Castro. La policía mantuvo reserva estricta sobre los resultados del procedimiento realizado en el noveno piso "B" del edificio de Juncal 2865. Sólo trascendió que buscaban posibles documentos dejados en el lugar por Perel o por la propia Rosa. La medida obedeció también a la necesidad de investigar a los dos integrantes del matrimonio y no limitarse, como hasta ahora, a las actividades desarrolladas por Perel.

El 22 de diciembre, un mes y medio antes de su muerte, Perel renovó el alquiler de un depósito o departamento en Nueva York. Fue durante un viaje relámpago, ida y vuelta en el día, con la excusa de llevar a su hijo para hacerle un tratamiento. Los investigadores creen que Perel guardó allí documentación de "suma importancia", a la que se podría acceder una vez que la Justicia argentina realice los trámites necesarios para que la policía norteamericana allane el lugar. Se trataría de papeles que revelarían la existencia de actos de corrupción cometidos por ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem.

Testigos aseguran que le escucharon decir: "A esos originales los tengo en Nueva York", cuando se tocaba, en conversaciones informales, algún tema relacionado con causas judiciales que involucraban a miembros de la administración menemista. Allí habría, además, una copia del informe sobre Holder, que apareció aquí en un disquete. Lo único que se sabe, por ahora, es que la información fue enviada por e-mail a un estudio jurídico de Miami. Perel estuvo en esa ciudad entre el 6 y el 8 de enero pasado, sin que se enteraran los directivos de la empresa para la que trabajaba, Antfactory Latin America. La excusa del viaje fue, otra vez, un supuesto tratamiento de salud, en este caso para su esposa.

Una carta escrita por el financista revela que en Nueva York tenía documentación que compromete a ex funcionarios menemistas.

En el mismo informe, Perel aclaró que imprimiría tres copias para ubicar en "diferentes lugares", tal como hacía con todos los documentos que pasaban por sus manos. El ejecutivo era "un hombre muy previsor y guardaba todos sus papeles", dijo uno de los investigadores. Resaltó como "extraño" que la familia no hubiera aportado todavía ningún documento ante la fiscal. El informe de Perel sobre Holder asombró a los detectives. Ya en las dos primeras páginas hay un exhaustivo informe sobre el ex agente de la CIA. "Ese documento tenía todos los ingredientes necesarios para llevar a cabo una extorsión", dijeron los investigadores. En 1997, Holder había hecho un informe que le impidió a Perel el acceso a la firma Citel, donde el ejecutivo pretendía trabajar. "El informe fue lapidario. En un tramo se refiere a Perel como un hablador al que no le gusta trabajar", dijeron los voceros. En su contragolpe, Perel hizo un detalladísimo informe sobre Holder, enviado por e-mail al abogado Jimmy Smith, de Miami, el mismo que habría recibido una de las dos cartas que Perel mandó a Estados Unidos horas antes de viajar con su esposa a Cariló. Con el patrocinio de ese estudio jurídico, Perel inició una demanda contra Kroll por daños y perjuicios. Seis meses antes de su muerte, había llegado en Estados Unidos a un arreglo extrajudicial con la gente de Kroll.

Inundaciones para rato

El investigador argentino Osvaldo Canziani, integrante del Panel Intergubernamental de Cambio Climático, sostuvo que el incremento en el volumen de las lluvias es "una de las consecuencias del calentamiento global" y consideró que las obras hidráulicas no resolverán el problema de las inundaciones en la Ciudad de Buenos Aires, ya que "fueron hechas para contener precipitaciones de treinta milímetros por hora, cuando ahora se están acercando a ochenta milímetros", explicó. Según el experto argentino, que participó del informe sobre Cambio Climático presentado recientemente en Ginebra, la frecuencia del régimen de lluvias comenzó a cambiar a partir de 1985 y que, en consecuencia, el problema hídrico está asociado a este fenómeno.

La abogada que representó a la mujer, Perla Prigoshin.

La paciente le pidió al juez que igual redactara su fallo.

Arnaldo Pampillón



Una mujer que gestaba un bebé con anencefalia dio a luz espontáneamente: el hospital le había negado su pedido y la Justicia no le respondió a tiempo.

Un parto que se adelantó sin recibir respuesta de la Justicia

Por M. C.

No fue necesario esperar la sentencia. La mujer, de 29 años, que diez días atrás presentó un recurso de amparo para conseguir una autorización judicial para adelantar el alumbramiento de un feto anencefálico, se internó de urgencia en el Hospital Rivadavia y dio a luz naturalmente a la madrugada. Como estaba previsto, la criatura murió a las pocas horas. "Doctor, usted todavía puede hacer algo por mí: quiero escuchar su fallo", le pidió M. A., por la mañana, al juez Alfredo Kersman, cuando el magistrado que tenía que resolver sobre el amparo fue a visitarla al hospital. La sentencia se conoció por la tarde, pero su contenido sumó tristeza y desilusión en la madre. Contrariamente a lo que ella esperaba, Kersman no cuestionó la negativa de los médicos del Rivadavia a acceder a su pedido para acortar el sufrimiento psíquico de continuar con un embarazo incompatible con la vida.

El que sí criticó en duros términos la actitud de los profesionales del hospital fue el asesor tutelar Gustavo Daniel Moreno. El letrado dejó en claro que los médicos no deben exigir un permiso judicial para llevar adelante una inducción de un parto prematuro, cuando existe una indicación médica y el consentimiento de la mujer. "La ley no castiga el fracaso de la medicina, sino la conducta indebida de un médico que genera –por mala actuación– un daño de lesiones o muerte en un enfermo a su cargo. Por ende, la solicitud de los padres de una persona por nacer tendiente a que se autorice judicialmente la práctica de una inducción del parto en tiempo de gestación suficiente, alegando anencefalia y daño psíquico de la madre y del grupo familiar, forma parte del ámbito vedado a la jurisdicción de los magistrados para su concesión, pues tal práctica está enmarcada dentro de la indicación médica, y del consentimiento informado de la paciente", consideró Moreno en su dictamen, citado en

Permiso: ***El asesor tutelar Gustavo Daniel Moreno dejó en claro que los médicos no deben exigir un permiso judicial para llevar adelante una inducción de este tipo.***

la sentencia. Y más adelante agregó: "Seguramente, el pedido de los médicos se debe a la necesidad de dejar a salvo su responsabilidad ... pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad y, más aún, la asunción de esa responsabilidad al tomar decisiones que solo un profesional médico puede tomar, según la propia ley".

En cambio, el magistrado, a cargo del juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 9 de la ciudad de Buenos Aires, omitió pronunciarse al respecto. Simplemente señaló que no tenía sentido autorizar la inducción, cuando ya se había producido el parto.

Tal como informó **Página/12** la semana pasada, M. A. y su esposo E. N. se enteraron del diagnóstico de anencefalia el 13 de febrero, cuando en el Rivadavia le realizaron a ella una nueva ecografía. Pidió que le adelantaran el parto, pero en el hospital le respondieron que necesitaban una orden judicial para realizar el procedimiento. Según explicó a este diario la jefa de Obstetricia del Rivadavia, Liliana Macchi, "los abogados del hospital me informaron que no siendo un embarazo a término se debe seguir la vía legal". Así, a M. A. no le quedó otra alternativa que recurrir a la Justicia porteña, como tres meses antes tuvo que hacer Silvia Tanus, cuyo caso llegó a mediados de enero a la Corte Suprema de Justicia (ver aparte). "Este temor a las demandas de mala praxis puede terminar generando juicios por omisión de práctica médica", dijo ayer a este diario la abogada Perla Prigoshin, que patrocinó legalmente a las dos mujeres.

El marido de M. A. tiene 30 años y es tapicero. La pareja atraviesa una situación económica ajustada, vive en una propiedad alquilada en la Capital Federal y tiene otros dos hijos, una nena de 8 y un varón de 6. Además, ella tiene otra hija, de 13, que padece un retraso mental.

"Teníamos la esperanza de conocer el sexo de nuestro bebé y, en cambio, tomamos conocimiento de un diagnóstico brutal: que el feto no presenta masa encefálica ni calota craneana", señaló M. A., en el recurso de amparo que presentó para poner fin, cuanto antes, al tormento de continuar la gestación de un feto sin probabilidades de sobrevida. "Como todavía no podía convencerse del diagnóstico, cuando la criatura nació, ella quiso verla", contó la abogada Prigoshin. La beba nació a la medianoche y falleció a las cuatro de la madrugada.

Por la mañana, M. A. recibió en su habitación la visita del juez Kersman.

–Siento no poder hacer mucho más por usted –le manifestó el magistrado.

–Todavía puede. Quiero escuchar su sentencia –le respondió la mujer, con la esperanza de ver plasmado en la resolución un cuestionamiento al accionar de los médicos.

Ayer a las 18, Kersman notificó el fallo a las partes. Su abogada recibió una copia y se dirigió directamente al Rivadavia para leérsela. Después de escucharla, M. A. sintió mucha bronca por la neutralidad del magistrado.

Lo que dijo la Corte

Al negarse a realizarle a M. A. la inducción de un parto prematuro sin una autorización judicial, en el Hospital Rivadavia hicieron caso omiso de la trascendental sentencia de la Corte Suprema de Justicia, que el 11 de enero falló a favor de Silvia Tanus en un caso de similares características: también cursaba el séptimo mes de gestación y el hijo que esperaba no tenía cerebro ni calota craneana.

Tampoco tuvieron en cuenta un fallo del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, del 26 de diciembre, que en el mismo caso determinó que no es necesaria la orden judicial para llevar adelante la inducción del parto si existe indicación médica y el consentimiento de la paciente y calificaron la negativa a concretar el procedimiento solicitado por la mujer como "ilegal" y "arbitrario".

Fue muy claro al respecto el juez del máximo tribunal porteño Julio Maier. En su voto, señaló: "Se puede comprender, al menos en este país, el temor de los médicos, pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad ... Con la decisión de no ejecutar aquello que fue indicado, no han eliminado la responsabilidad, pues si resultara, por ejemplo, que el daño en la salud se produce por no haber procedido a tiempo a ejecutar la indicación, al requerir la autorización judicial, ellos deberán hacer frente a esa imputación".

EL GOBIERNO I

Una ca

Por Mariana Carbajal

El Gobierno lanzará a partir de la semana próxima una campaña para facilitar la inscripción del personal doméstico en el sistema previsional y de salud. La movida se extenderá a lo largo del año e incluirá afiches callejeros y la instalación de móviles de la Anses en las estaciones terminales de trenes de Retiro, Constitución y Once y en los principales conglomerados urbanos del país, donde las interesadas podrán registrarse, según adelantó a *Página/12* Carmen Storani, titular del Consejo Nacional de la Mujer, que tiene a su cargo la planificación de la campaña. El anuncio se oficializará el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, cuando el presidente Fernando de la Rúa firme un decreto que clarifique los alcances del régimen jubilatorio del servicio doméstico y establecerá con precisión cuál será el haber mínimo garantizado, entre otros puntos.

"Desde que empezó a regir el nuevo régimen simplificado para este sector de empleadas el blanqueo fue mínimo, porque la gente no se enteró: estimamos que todavía alrededor del 94 por ciento sigue en negro, sin cobertura de seguridad social", reveló Storani. En abril entró en vigencia un régimen especial de seguridad social para las trabajadoras domésticas, en el marco de la Ley de Reforma Tributaria. Pero la normativa, que simplificó la inscripción del personal en negro, no tuvo ninguna difusión oficial. Por esa razón, Storani se planteó como "prioridad" de su gestión dar a conocer la nueva reglamentación, para que las empleadas conozcan que "por muy poca plata" pueden acceder a una obra social y a una jubilación. Esa será la idea central de la campaña.

"En los casos en que las empleadas trabajen en más de una casa, con la suma de los pagos de todas sus empleadoras seguramente no tendrán que realizar otros aportes para tener acceso a los beneficios",

Trato: ***"Quiero que este sector de la economía, que ha estado siempre en la informalidad, sea visibilizado y reciba un mejor trato", señaló Storani.***

indicó la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.

Poco más de 800.000 mujeres se desempeñan en el servicio doméstico en el país, según datos del Consejo Nacional de la Mujer, en base a la Encuesta Permanente de Hogares del INDEC. En la ciudad de Buenos Aires son alrededor de 80.000 y representan el 12,4 por ciento del total de ocupadas femeninas. En los partidos del conurbano, en tanto, suman algo más de 262.000, es decir, el 20 por ciento de las mujeres que trabajan. Estimaciones del Consejo Nacional de la Mujer señalan que no más del 6 por ciento del total estaría realizando aportes previsionales.

"Quiero que este sector de la economía, que ha estado siempre en la informalidad, sea visibiliza

La abogada que representó a la mujer, Perla Prigoshin.

La paciente le pidió al juez que igual redactara su fallo.

Arnaldo Pampillón



Una mujer que gestaba un bebé con anencefalia dio a luz espontáneamente: el hospital le había negado su pedido y la Justicia no le respondió a tiempo.

Un parto que se adelantó sin recibir respuesta de la Justicia

Por M. C.

No fue necesario esperar la sentencia. La mujer, de 29 años, que diez días atrás presentó un recurso de amparo para conseguir una autorización judicial para adelantar el alumbramiento de un feto anencefálico, se internó de urgencia en el Hospital Rivadavia y dio a luz naturalmente a la madrugada. Como estaba previsto, la criatura murió a las pocas horas. "Doctor, usted todavía puede hacer algo por mí: quiero escuchar su fallo", le pidió M. A., por la mañana, al juez Alfredo Kersman, cuando el magistrado que tenía que resolver sobre el amparo fue a visitarla al hospital. La sentencia se conoció por la tarde, pero su contenido sumó tristeza y desilusión en la madre. Contrariamente a lo que ella esperaba, Kersman no cuestionó la negativa de los médicos del Rivadavia a acceder a su pedido para acortar el sufrimiento psíquico de continuar con un embarazo incompatible con la vida.

El que sí criticó en duros términos la actitud de los profesionales del hospital fue el asesor tutelar Gustavo Daniel Moreno. El letrado dejó en claro que los médicos no deben exigir un permiso judicial para llevar adelante una inducción de un parto prematuro, cuando existe una indicación médica y el consentimiento de la mujer. "La ley no castiga el fracaso de la medicina, sino la conducta indebida de un médico que genera –por mala actuación– un daño de lesiones o muerte en un enfermo a su cargo. Por ende, la solicitud de los padres de una persona por nacer tendiente a que se autorice judicialmente la práctica de una inducción del parto en tiempo de gestación suficiente, alegando anencefalia y daño psíquico de la madre y del grupo familiar, forma parte del ámbito vedado a la jurisdicción de los magistrados para su concesión, pues tal práctica está enmarcada dentro de la indicación médica, y del consentimiento informado de la paciente", consideró Moreno en su dictamen, citado en la sentencia. Y más adelante agregó: "Seguramente, el pedido de los médicos se debe a la necesidad de dejar a salvo su responsabilidad ... pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad y, más aún, la asunción de esa responsabilidad al tomar decisiones que solo un profesional médico puede tomar, según la propia ley".

> **Permiso:** ***El asesor tutelar Gustavo Daniel Moreno dejó en claro que los médicos no deben exigir un permiso judicial para llevar adelante una inducción de este tipo.***

En cambio, el magistrado, a cargo del juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 9 de la ciudad de Buenos Aires, omitió pronunciarse al respecto. Simplemente señaló que no tenía sentido autorizar la inducción, cuando ya se había producido el parto.

Tal como informó **Página/12** la semana pasada, M. A. y su esposo E. N. se enteraron del diagnóstico de anencefalia el 13 de febrero, cuando en el Rivadavia le realizaron a ella una nueva ecografía. Pidió que le adelantaran el parto, pero en el hospital le respondieron que necesitaban una orden judicial para realizar el procedimiento. Según explicó a este diario la jefa de Obstetricia del Rivadavia, Liliana Macchi, "los abogados del hospital me informaron que no siendo un embarazo a término se debe seguir la vía legal". Así, a M. A. no le quedó otra alternativa que recurrir a la Justicia porteña, como tres meses antes tuvo que hacer Silvia Tanus, cuyo caso llegó a mediados de enero a la Corte Suprema de Justicia (ver aparte). "Este temor a las demandas de mala praxis puede terminar generando juicios por omisión de práctica médica", dijo ayer a este diario la abogada Perla Prigoshin, que patrocinó legalmente a las dos mujeres.

El marido de M. A. tiene 30 años y es tapicero. La pareja atraviesa una situación económica ajustada, vive en una propiedad alquilada en la Capital Federal y tiene otros dos hijos, una nena de 8 y un varón de 6. Además, ella tiene otra hija, de 13, que padece un retraso mental.

"Teníamos la esperanza de conocer el sexo de nuestro bebé y, en cambio, tomamos conocimiento de un diagnóstico brutal: que el feto no presenta masa encefálica ni calota craneana", señaló M. A., en el recurso de amparo que presentó para poner fin, cuanto antes, al tormento de continuar lagestación de un feto sin probabilidades de sobrevida. "Como todavía no podía convencerse del diagnóstico, cuando la criatura nació, ella quiso verla", contó la abogada Prigoshin. La beba nació a la medianoche y falleció a las cuatro de la madrugada.

Por la mañana, M. A. recibió en su habitación la visita del juez Kersman.

–Siento no poder hacer mucho más por usted –le manifestó el magistrado.

–Todavía puede. Quiero escuchar su sentencia –le respondió la mujer, con la esperanza de ver plasmado en la resolución un cuestionamiento al accionar de los médicos.

Ayer a las 18, Kersman notificó el fallo a las partes. Su abogada recibió una copia y se dirigió directamente al Rivadavia para leérsela. Después de escucharla, M. A. sintió mucha bronca por la neutralidad del magistrado.

Lo que dijo la Corte

Al negarse a realizarle a M. A. la inducción de un parto prematuro sin una autorización judicial, en el Hospital Rivadavia hicieron caso omiso de la trascendental sentencia de la Corte Suprema de Justicia, que el 11 de enero falló a favor de Silvia Tanus en un caso de similares características: también cursaba el séptimo mes de gestación y el hijo que esperaba no tenía cerebro ni calota craneana.

Tampoco tuvieron en cuenta un fallo del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, del 26 de diciembre, que en el mismo caso determinó que no es necesaria la orden judicial para llevar adelante la inducción del parto si existe indicación médica y el consentimiento de la paciente y calificaron la negativa a concretar el procedimiento solicitado por la mujer como "ilegal" y "arbitrario". Fue muy claro al respecto el juez del máximo tribunal porteño Julio Maier. En su voto, señaló: "Se puede comprender, al menos en este país, el temor de los médicos, pero ellos deberán comprender que el ejercicio de toda profesión entraña responsabilidad ... Con la decisión de no ejecutar aquello que fue indicado, no han eliminado la responsabilidad, pues si resultara, por ejemplo, que el daño en la salud se produce por no haber procedido a tiempo a ejecutar la indicación, al requerir la autorización judicial, ellos deberán hacer frente a esa imputación".

EL GOBIERNO INTENTA QUE SE LEGALICE EL SERVICIO DOMESTICO

Una campaña para salir del negro

El 94 por ciento del servicio doméstico en el país trabaja en negro. El Gobierno lanza un plan el 8 de marzo: saldrán a la calle con una campaña para facilitar la inscripción de las empleadas en el sistema previsional. Cómo es el trámite.

Por Mariana Carbajal

El Gobierno lanzará a partir de la semana próxima una campaña para facilitar la inscripción del personal doméstico en el sistema previsional y de salud. La movida se extenderá a lo largo del año e incluirá afiches callejeros y la instalación de móviles de la Anses en las estaciones terminales de trenes de Retiro, Constitución y Once y en los principales conglomerados urbanos del país, donde las interesadas podrán registrarse, según adelantó a *Página/12* Carmen Storani, titular del Consejo Nacional de la Mujer, que tiene a su cargo la planificación de la campaña. El anuncio se oficializará el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, cuando el presidente Fernando de la Rúa firme un decreto que clarificará los alcances del régimen jubilatorio del servicio doméstico y establecerá con precisión cuál será el haber mínimo garantizado, entre otros puntos.

"Desde que empezó a regir el nuevo régimen simplificado para este sector de empleadas el blanqueo fue mínimo, porque la gente no se enteró: estimamos que todavía alrededor del 94 por ciento sigue en negro, sin cobertura de seguridad social", reveló Storani. En abril entró en vigencia un régimen especial de seguridad social para las trabajadoras domésticas, en el marco de la Ley de Reforma Tributaria. Pero la normativa, que simplificó la inscripción del personal en negro, no tuvo ninguna difusión oficial. Por esa razón, Storani se planteó como "prioridad" de su gestión dar a conocer la nueva reglamentación, para que las empleadas conozcan que "por muy poca plata" pueden acceder a una obra social y a una jubilación. Esa será la idea central de la campaña.

"En los casos en que las empleadas trabajen en más de una casa, con la suma de los pagos de todas sus empleadoras seguramente no tendrán que realizar otros aportes para tener acceso a los beneficios",

> **Trato:** ***"Quiero que este sector de la economía, que ha estado siempre en la informalidad, sea visibilizado y reciba un mejor trato", señaló Storani.***

indicó la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.

Poco más de 800.000 mujeres se desempeñan en el servicio doméstico en el país, según datos del Consejo Nacional de la Mujer, en base a la Encuesta Permanente de Hogares del INDEC. En la ciudad de Buenos Aires son alrededor de 80.000 y representan el 12,4 por ciento del total de ocupadas femeninas. En los partidos del conurbano, en tanto, suman algo más de 262.000, es decir, el 20 por ciento de las mujeres que trabajan. Estimaciones del Consejo Nacional de la Mujer señalan que no más del 6 por ciento del total estaría realizando aportes previsionales.

"Quiero que este sector de la economía, que ha estado siempre en la informalidad, sea visibilizado y reciba un mejor trato. No hay que olvidar que estamos hablando de empleadas en quien confiamos la organización de nuestras casas y, muchas veces, el cuidado de nuestros hijos. La empleadora, a su vez, se va a sentir más tranquila sabiendo que su empleada tiene obra social", señaló Storani.

En el marco de los actos de celebración del Día Internacional de la Mujer, De la Rúa firmará un decreto para adecuar el régimen especial del sector, creado por la Ley de Reforma Tributaria, al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones vigente. Según adelantó Storani, el decreto clarificará, entre otros aspectos, el monto del haber mínimo garantizado a las empleadas y la posibilidad para las trabajadoras menores, de entre 14 y 18 años, de realizar sólo los aportes al Sistema de Salud, sin obligación de hacerlo al Sistema Previsional. En la redacción de la norma están trabajando por estos días un equipo de técnicos de la AFIP, la Anses, Ministerio de Trabajo, Jefatura de Gabinete y Superintendencia de Servicios de Salud.

Cuántos y dónde están

Servicio Doméstico	Total	Porcentaje respecto del total de mujeres ocupadas
Ciudad de Buenos Aires	79.564	12,4%
Partidos del Conurbano	262.389	19,8%
Aglomerados del interior	269,352	18,9%

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999)

En blanco o en negro

	Estructura	Ingreso medio mensual en pesos
Registrados (se efectúan aportes jubilatorios)	5,7%	453
No registrados	94,3%	257

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999).

Cuántas horas trabajan

	6 a menos de 12 horas	12 a menos de 16 horas	16 o más horas	Total
Cuenta propia (varios empleadores)	20,9%	17,8%	61,3%	100%
Asalariados (un solo empleador)	15,4%	9,7%	75,0%	100%
Total de Servicio doméstico	16,7%	11,6%	71,7%	100%

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999).

Los trámites para la inscripción

Por M.C.

¿Cómo es el trámite para inscribir a una empleada doméstica?

◆ En primer lugar, el empleador no tiene que identificarse. El único requisito es que la trabajadora tenga la correspondiente CUIL. Si todavía no la sacó, puede obtenerla en cualquier delegación de ANSeS, presentando su DNI.

◆ Los aportes y contribuciones a cargo del empleador varían de acuerdo a las horas semanales que trabaja la mujer en la casa. De 6 a menos de 12, el desembolso mensual será de 20 pesos; de 12 a menos de 16, 39 pesos y 16 o más, 55 pesos.

◆ Si la empleada tiene un solo empleador, para acceder a la prestación básica obligatoria (PBU) tendrá que sumar a los montos antes mencionados las siguientes cifras: 23, 11 o 0 pesos, respectivamente según la segmentación de horas trabajadas que se detallan más arriba.

◆ Para disponer del Programa Médico Obligatorio a través de una obra social, si tiene un solo empleador, la trabajadora deberá aportar además 12, 5 o 0 pesos respectivamente, según las horas trabajadas.

◆ Con 20 pesos adicionales, la empleada puede extender la cobertura de salud al grupo familiar primario.

◆ Los pagos se pueden realizar en cualquier banco y también a través del sistema de Pago Fácil, una vez que la empleada tiene su número de CUIL. No es necesaria ninguna otra inscripción en la ANSeS. Simplemente, al concretar el pago, la empleadora deberá anotar la CUIL en una boleta de pago especial, disponible en todos los lugares habilitados para el pago.

◆ Si la empleada queda sin trabajo por algún tiempo, puede continuar ella, si lo desea y está dentro de sus posibilidades, con los aportes correspondientes a la empleadora.

◆ Las empleadas pueden elegir la obra social para ellas y su grupo familiar entre las que se encuentran inscriptas en el Registro Nacional creado a tal fin y que hasta la fecha son: Personal de la Construcción; Edificios de Renta Horizontal de la Capital Federal y Gran Buenos Aires; Personal Hotelero y Gastronómico de la Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina; Seguridad Comercial, Industrial e Investigaciones Privadas; Conductores de Transporte Colectivo de Pasajeros y Personal Auxiliar de Casas particulares.

◆ El trámite para inscribirse en la obra social debe realizarse en la sede o delegación de la entidad elegida con la siguiente documentación: original y fotocopia del último comprobante de pago; original y fotocopia del DNI; si decidieron incorporar a su grupo familiar debe acreditar la relación de parentesco (con certificados de matrimonio, de nacimiento de los hijos, o de convivencia en caso de concubinato).

A robar con muletas

Las muletas y el yeso que llevaba en una de sus piernas no fueron obstáculo para que un ladrón tratara de robar un comercio de artículos deportivos, ubicado dentro de la Federación Argentina de Box, en el barrio porteño de Boedo. El curioso intento de asalto se produjo ayer al mediodía, cuando dos delincuentes ingresaron al local de Castro Barros 79 y amenazaron al dueño y a los clientes con un arma. El propietario –ex boxeador– tumbó de un golpe al enyesado, quien disparó desde el piso sin herir a nadie, y luego fue detenido. Su cómplice logró escapar.

Perpetua a un ex policía

La Sala II de la Cámara de Apelaciones de Morón condenó ayer a prisión perpetua a Víctor Verón, un ex miembro de la Policía Bonaerense que fue hallado responsable por el crimen de otro policía, ocurrido en 1996. El agente Víctor Barraza fue asesinado cuando quiso evitar el asalto a un capitalista de juego en la localidad de Castelar. Por el crimen fueron detenidos tres policías que se encontraban en actividad, dos ex policías y dos civiles. Salvo Verón, los otros imputados fueron absueltos de los cargos por "asociación ilícita" y por "tentativa de robo y homicidio".

Un crimen extraño

Un cabo de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer por un delincuente, en la localidad bonaerense de Villa Centenario. El crimen se produjo poco después del mediodía, cuando tres jóvenes se acercaron al oficial, en Camino Negro al 3500, y uno de ellos le disparó directo al corazón. La víctima, identificada como Claudio Roque López, fue trasladada al Hospital de Ingeniero Budge, donde murió al poco tiempo de haber ingresado. La policía montó un operativo destinado a encontrar al asesino del cabo, que se desempeñaba en la comisaría 7ª de Lomas de Zamora.

NTENTA QUE SE LEGALICE EL SERVICIO DOMESTICO

mpaña para salir del negro

El 94 por ciento del servicio doméstico en el país trabaja en negro. El Gobierno lanza un plan el 8 de marzo: saldrán a la calle con una campaña para facilitar la inscripción de las empleadas en el sistema previsional. Cómo es el trámite.



do y reciba un mejor trato. No hay que olvidar que estamos hablando de empleadas en quien confiamos la organización de nuestras casas y, muchas veces, el cuidado de nuestros hijos. La empleadora, a su vez, se va a sentir más tranquila sabiendo que su empleada tiene obra social", señaló Storani.

En el marco de los actos de celebración del Día Internacional de la Mujer, De la Rúa firmará un decreto para adecuar el régimen especial del sector, creado por la Ley de Reforma Tributaria, al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones vigente. Según adelantó Storani, el decreto clarificará, entre otros aspectos, el monto del haber mínimo garantizado a las empleadas y la posibilidad para las trabajadoras menores, de entre 14 y 18 años, de realizar sólo los aportes al Sistema de Salud, sin obligación de hacerlo al Sistema Previsional. En la redacción de la norma están trabajando por estos días un equipo de técnicos de la AFIP, la Anses, Ministerio de Trabajo, Jefatura de Gabinete y Superintendencia de Servicios de Salud.

Cuántos y dónde están

Servicio Doméstico	Total	Porcentaje respecto del total de mujeres ocupadas
Ciudad de Buenos Aires	79.564	12,4%
Partidos del Conurbano	262.389	19,8%
Aglomerados del interior	269,352	18,9%

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999)

En blanco o en negro

	Estructura	Ingreso medio mensual en pesos
Registrados (se efectúan aportes jubilatorios)	5,7%	453
No registrados	94,3%	257

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999).

Cuántas horas trabajan

	6 a menos de 12 horas	12 a menos de 16 horas	16 o más horas	Total
Cuenta propia (varios empleadores)	20,9%	17,8%	61,3%	100%
Asalariados (un solo empleador)	15,4%	9,7%	75,0%	100%
Total de Servicio doméstico	16,7%	11,6%	71,7%	100%

Fuente: elaborado por el CNM sobre la base de EPH (INDEC, oct, 1999).

A robar con muletas

Las muletas y el yeso que llevaba en una de sus piernas no fueron obstáculo para que un ladrón tratara de robar un comercio de artículos deportivos, ubicado dentro de la Federación Argentina de Box, en el barrio porteño de Boedo. El curioso intento de asalto se produjo ayer al mediodía, cuando dos delincuentes ingresaron al local de Castro Barros 79 y amenazaron al dueño y a los clientes con un arma. El propietario –ex boxeador– tumbó de un golpe al enyesado, quien disparó desde el piso sin herir a nadie, y luego fue detenido. Su cómplice logró escapar.

Perpetua a un ex policía

La Sala II de la Cámara de Apelaciones de Morón condenó ayer a prisión perpetua a Víctor Verón, un ex miembro de la Policía Bonaerense que fue hallado responsable por el crimen de otro policía, ocurrido en 1996. El agente Víctor Barraza fue asesinado cuando quiso evitar el asalto a un capitalista de juego en la localidad de Castelar. Por el crimen fueron detenidos tres policías que se encontraban en actividad, dos ex policías y dos civiles. Salvo Verón, los otros imputados fueron absueltos de los cargos por "asociación ilícita" y por "tentativa de robo y homicidio".

Un crimen extraño

Un cabo de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer por un delincuente, en la localidad bonaerense de Villa Centenario. El crimen se produjo poco después del mediodía, cuando tres jóvenes se acercaron al oficial, en Camino Negro al 3500, y uno de ellos le disparó directo al corazón. La víctima, identificada como Claudio Roque López, fue trasladada al Hospital de Ingeniero Budge, donde murió al poco tiempo de haber ingresado. La policía montó un operativo destinado a encontrar al asesino del cabo, que se desempeñaba en la comisaría 7ª de Lomas de Zamora.

Los trámites para la inscripción

Por M.C.

¿Cómo es el trámite para inscribir a una empleada doméstica?

◆ En primer lugar, el empleador no tiene que identificarse. El único requisito es que la trabajadora tenga la correspondiente CUIL. Si todavía no la sacó, puede obtenerla en cualquier delegación de ANSeS, presentando su DNI.

◆ Los aportes y contribuciones a cargo del empleador varían de acuerdo a las horas semanales que trabaja la mujer en la casa. De 6 a menos de 12, el desembolso mensual será de 20 pesos; de 12 a menos de 16, 39 pesos y 16 o más, 55 pesos.

◆ Si la empleada tiene un solo empleador, para acceder a la prestación básica obligatoria (PBU) tendrá que sumar a los montos antes mencionados las siguientes cifras: 23, 11 o 0 pesos, respectivamente según la segmentación de horas trabajadas que se detallan más arriba.

◆ Para disponer del Programa Médico Obligatorio a través de una obra social, si tiene un solo empleador, la trabajadora deberá aportar además 12, 5 o 0 pesos respectivamente, según lás horas trabajadas.

◆ Con 20 pesos adicionales, la empleada puede extender la cobertura de salud al grupo familiar primario.

◆ Los pagos se pueden realizar en cualquier banco y también a través del sistema de Pago Fácil, una vez que la empleada tiene su número de CUIL. No es necesaria ninguna otra inscripción en la ANSeS. Simplemente, al concretar el pago, la empleadora deberá anotar la CUIL en una boleta de pago especial, disponible en todos los lugares habilitados para el pago.

◆ Si la empleada queda sin trabajo por algún tiempo, puede continuar ella, si lo desea y está dentro de sus posibilidades, con los aportes correspondientes a la empleadora.

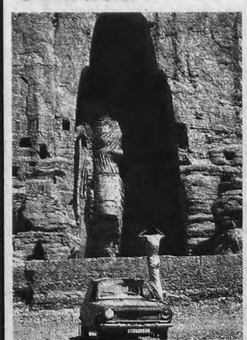
◆ Las empleadas pueden elegir la obra social para ellas y su grupo familiar entre las que se encuentran inscriptas en el Registro Nacional creado a tal fin y que hasta la fecha son: Personal de la Construcción; Edificios de Renta Horizontal de la Capital Federal y Gran Buenos Aires; Personal Hotelero y Gastronómico de la Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina; Seguridad Comercial, Industrial e Investigaciones Privadas; Conductores de Transporte Colectivo de Pasajeros y Personal Auxiliar de Casas particulares.

◆ El trámite para inscribirse en la obra social debe realizarse en la sede o delegación de la entidad elegida con la siguiente documentación: original y fotocopia del último comprobante de pago; original y fotocopia del DNI; si decidieron incorporar a su grupo familiar debe acreditar la relación de parentesco (con certificados de matrimonio, de nacimiento de los hijos, o de convivencia en caso de concubinato).

MIRADOR

AFGANISTAN

Abajo con el Buda



De nada sirvieron las condenas y las amenazas de represalia internacionales. Menos aún la oferta del director del Metropolitan Museum de Nueva York de comprar las estatuas, ni los ofrecimientos de India para llevárselas. El régimen fundamentalista islámico Talibán (que controla el 90 por ciento del territorio afgano) continuó ayer la destrucción de todos los símbolos religiosos ajenos justamente al Islam, entre ellos las estatuas gigantes de Buda (foto), las más grandes del mundo en las que el Buda aparece de pie. Los talibanes usaron morteros y cañones y para cuando terminen ofrecerán al mundo el espectáculo de la destrucción. El subsecretario general y jefe de la misión especial de la ONU en Afganistán, Francesc Vendrell, se reunió con el canciller talibán, Wakil Ahmad Muttawakil, y le anunció que si siguen con la destrucción desatarán la ira del mundo.

FRANCIA

Nunca es tarde

Un tribunal de París condenó en ausencia al ex comandante de las SS nazis Alois Brunner a cadena perpetua por crímenes contra la humanidad, en un juicio celebrado ayer en París. Concretamente, se lo responsabilizó de haber organizado el transporte de 345 niños judíos de Francia a Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, de los cuales 284 perecieron en el campo de exterminio de Auschwitz. El juicio fue iniciado a partir de una querella presentada en 1987 por los "cazadores de nazis" franceses Serge y Beate Klarsfeld. Brunner ya había sido condenado a muerte, también en ausencia, en 1954, por tribunales de Marsella y París. El ex jerarca nazi huyó ese mismo año hacia Siria. Algunos dicen que ya murió.

De cómo el halcón Sharon se rodea de palomas, árabes... y halcones

En Israel está emergiendo el gobierno de unidad nacional más amplio de la historia del Estado judío. Entre las novedades se destaca el primer nombramiento como ministro de un árabe-israelí.

Bajo la presión de la Intifada palestina, el nacionalista de línea dura Ariel Sharon está logrando el prodigio de construir el gobierno de unidad nacional más amplio de la historia de Israel. Del lado de los laboristas, más de 1500 miembros del Comité Central partidario seleccionaron ayer la terna de ocho ministros que integrarán el gabinete, donde se destacan los nombres de Shimon Peres –artífice de los acuerdos de paz de Oslo con los palestinos– como canciller y de Binyamin Ben Eliezer, un general retirado, como ministro de Defensa. Pero esta terna incorpora otra novedad inédita en la historia israelí, en la figura, como ministro sin cartera, de Salaj Tarif, el primer árabe-israelí que llega a un gabinete. Y esto no es todo: Sharon logró también la incorporación de los partidos de extrema derecha Israel Beitenu y Unión Nacional, para lo que se perfila como un gabinete de tamaño también sin precedentes: tendrá 30 carteras.

AFP



Uno de sus partidarios besa a Binyamin Ben Eliezer tras su elección como ministro de Defensa.
"Creo que los palestinos saben que yo fui el primero que fue en 1994 a Túnez", destacó el nuevo halcón.

Ben Eliezer, que se dedica profesionalmente a la política desde hace 16 años, ejerce actualmente como ministro de Vivienda y Comunicaciones en el gobierno del premier saliente Ehud Barak y es considerado un halcón dentro de su partido. Conocido con el apodo de "Fuad", porque habla árabe con fluidez, Ben Eliezer salió con su familia de Irak en 1950 y en las últimas semanas se ha destacado por la firmeza de sus declaraciones sobre los palestinos. Pero ayer, luego de confirmarse su nombramiento, buscó morigerar esa imagen. "Creo que los palestinos saben que yo fui el primero que fue en 1994 a Túnez (país donde operaba en el exilio la Organización para la Liberación de Palestina), que yo encabecé la línea de la paz y el diálogo y que dirigí la línea que determinó que el campo de batalla era la mesa de negociaciones –declaró Ben Eliezer–. Lamento profundamente que los palestinos hayan derribado la mesa de negociaciones el 28 de setiembre (fecha del lanzamiento de la actual Intifada). Haré todo lo posible para hacerles entender que en su propio interés está regresar a la mesa de negociaciones." Asimismo, Ben Eliezer fue citado ayer en el diario *Yediot Ahronot* afirmando que "no creo en el castigo colectivo del pueblo palestino".

> **Mesa:** ***"Lamento profundamente que los palestinos hayan derribado la mesa de negociaciones –dijo Eliezer–. Haré todo lo posible por hacerlos regresar".***

Mientras tanto, la elección del druso Tarif como uno de los ministros laboristas parece subrayar el deseo de curar las heridas abiertas con la comunidad árabe-israelí. Tras conocerse los resultados de la votación, Tarif manifestó su "esperanza en el hecho de que ser el primer no judío que es elegido ministro en un gobierno israelí es un símbolo de la reanudación de las buenas relaciones del Partido Laborista y el Estado con el sector árabe y el druso". Tarif afirmó que se considera "el representante de toda la población árabe", que suma un millón de personas (entre ellas alrededor de 70.000 drusos) de los seis millones que conforman la población total de Israel. Luego de su elección por los laboristas, Tarif recibió un llamado telefónico de Sharon, en que el premier electo y líder del frente de derechas Likud lo felicitó y destacó "el hecho de que ha sido elegido un hombre que sirvió como oficial en el Ejército israelí". Tarif, de 43 años, llegó a ser comandante de paracaidistas.

Mientras tanto, una señal de lo preocupante que se está volviendo la situación vino del embajador norteamericano en Israel, Martin Indik, quien dijo que la economía palestina está al borde del colapso y el gobierno de Yasser Arafat está comenzando a desintegrarse. Hablando ante un grupo de empresarios y diplomáticos, Indik dijo que "estamos viviendo momentos difíciles y me temo que estemos al borde de una situación más seria. La volatilidad de la situación contiene, en sí misma, el verdadero y genuino potencial de una explosión aún mayor.

Sharon se había propuesto terminar con la conformación de su gobierno de unidad nacional para el miércoles. Ahora falta convencer a los representantes de los partidos sefardita, ruso, y el que representa a los colonos.

COMO SE VIVE EN LA CIUDAD PALESTINA DE JERICO

Entre tiros y estado de sitio

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jericó

Tres mil años después que Josué derribara los muros de Jericó con el fuerte sonido de su trompeta, la ciudad está nuevamente bajo asedio. El ejército israelí rodeó la ciudad con una trinchera de 18 kilómetros en la arena del desierto, convirtiendo a este adormilado oasis en una virtual prisión para sus 33.000 habitantes. La trinchera, de dos metros de profundidad y casi lo mismo de ancho, serpentea a lo largo de la ruta 90, la principal arteria a través del valle del río Jordán, antes de girar al oeste para cerrar la salida de la ciudad hacia el sur.

Ahora hay una sola manera de salir de la antigua ciudad, a no ser que los residentes recurran a montar sus bicicletas a través de las peligrosas montañas que custodian las entradas del norte y oeste de Jericó: un único camino dominado por un puesto de control israelí que se abre y se cierra, dicen los palestinos, según el capricho de los soldados israelíes. "Si cierran el puesto de control, ni una mosca puede entrar a la ciudad", dice Adham Taher, un conductor de tractor.

Los excavadores israelíes comenzaron a hacer la trinchera hace un mes, en gran medida para proteger a los automovilistas judíos que usan la estratégica ruta 90, una de las únicas dos que une el centro de Israel con el norte de Galilea. Aunque Jericó ha sido la ciudad más tranquila en Cisjordania durante los cinco meses de levantamiento, un vocero del ejército israelí dijo ayer que los disparos esporádicos en la ruta realizados por los tiradores palestinos eran intolerables. Negó que la trinchera representara una forma colectiva de castigo. "La difícil situación aquí es que los tiradores palestinos están impidiendo que los israelíes lleven una vida normal –dijo el teniente coronel Olivier Rafowics–. Nadie en el mundo puede aguantar los disparos. Aun cuando se dispare una bala durante el día o durante la noche, y otra después de una semana, o 10 días, eso impide que la gente tenga una vida normal y en este caso específico estamos hablando de una ruta vital."

En otro lado de Cisjordania ayer, un niño palestino de nueve años fue muerto por disparos de soldados israelíes en la puerta de su casa en el área de Ramallah. Otro palestino de 40 años también murió por disparos en Cisjordania. El ejército israelí dijo que había estado tratando de poner una bomba en la ruta principal. De acuerdo con la revista oficial del ejército, *Ramahane*, hay planes para cavar trincheras alrededor que otras ciudades en Cisjordania, permitiendo que los militares ajusten el lazo corredizo alrededor de centros de población palestina sin tener que desplegar soldados adicionales.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

LOS ZAPATISTAS ENTABLAN CONTACTOS CON EL CONGRESO

La larga marcha hacia la ley

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde México D. F.

Los jefes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que están marchando a Ciudad de México para reclamar la aprobación de la ley indígena, empezaron a negociar con el Congreso. Llegan el 11.



Miembros de la protección civil de Marcos abren paso al ómnibus de los comandantes.
Los zapatistas ahora aceptan revisiones "técnico-jurídicas" del proyecto de ley indígena.

Fernando Yáñez, "comandante Germán", nuevo interlocutor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), estableció un primer contacto con la comisión legislativa que redactó el proyecto de ley de la discordia, aquel que consagra los derechos y culturas de los diez millones de indígenas mexicanos, agrupados en 57 etnias. El anuncio fue efectuado por el Subcomandante Marcos durante su marcha de 3000 kilómetros hacia el Congreso. Tras haber rechazado, durante años, cambiar "ni un punto, ni una coma" del proyecto, el EZLN aceptó revisiones "técnico-jurídicas" que no lo desvirtúen.

La Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), integrada por los principales partidos con representación parlamentaria, resumió en aquel proyecto los Acuerdos de San Andrés Larraínzar, firmados en 1996 por delegados del gobierno de Ernesto Zedillo (1994-diciembre 2000) y del EZLN. El texto de la comisión legislativa no satisfizo al Ejecutivo, que enmendó los artículos considerados susceptibles de abrir paso a reclamaciones independentistas, a choques civiles por la posesión de las tierras, o a conflictos jurisdiccionales entre las autoridades indígenas y las federales. Denunciando incumplimiento, haber sido de nuevo engañados por la hipocresía de siempre, los zapatistas interrumpieron el diálogo de paz.

Guerrillero de las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) a mediados de los setenta, Yáñez fue detenido en 1995, durante la discusión de aquellos acuerdos y esa aprehensión puso en peligro la continuidad de las negociaciones. Varios diputados de la Cocopa consiguieron su liberación argumentado ante el gobierno la vigencia de la Ley para el Diálogo y la Conciliación, expresamente aprobada para facilitar el acercamiento entre las partes. De aquellas gestiones, nació una relación amistosa entre el "comandante Germán" y los diputados Jaime Martínez y Narro Céspedes que condujo al encuentro de la Iglesia de los Pobres, en el Estado de Oaxaca, difundido por el jefe del EZLN.

Fundador de la comisión que aborda la crisis de Chiapas, Martínez informó que no se había entrado en la discusión del contenido del proyecto de ley y que, en su opinión, no existe en los zapatistas, "un ánimo totalitario ni muchos menos". Los adversarios del EZLN observan en el ánimo y reclamaciones del grupo insurrecto metas compartidas, y viables, pero también un empecinamiento en la utopía y los imposibles. En ese sentido, el gubernamental y conservador Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó México durante 71 años, y pasó a la oposición en las generales del 2 de julio pasado, registran entre sus filas intensos debates sobre aquellos aspectos del proyecto de ley sujetos a interpretación, o hilvanados sin un amplio debate nacional.

Destacados portavoces de esas dos formaciones anticiparon su negativa a reunirse en el Congreso "con encapuchados" y menos a aprobar en los términos actuales de un proyecto concebido para ser incorporado a la Constitución. De aprobarse, su reglamentación correría a cargo de los parlamentos de los 31 Estados mexicanos y del Distrito Federal, sede de la alcaldía de la Ciudad de México, en manos del Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, que se manifestó dispuesto a apoyar el proyecto de ley sin modificaciones.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

OPINION

Por José Blanco *

Una oportunidad única

El más grave problema estructural de México y la más insensata injusticia es la desigualdad social. Y en el polo extremo de los excluidos, las comunidades indígenas. Al mirar el conjunto de la historia mexicana la conclusión es inevitable: lejos del dogma de la Vulgata empresarial, México ha sido un país subdesarrollado debido a la exclusión socioeconómica y no al revés. Es imposible exagerar el peso de la Conquista y del pasado colonial en la explicación de la exclusión a lo largo de la historia, vale decir, en la explicación del presente. México llegó a la independencia con un pueblo encarnizadamente subyugado por la servidumbre y la esclavitud despóticas por más de dos siglos. Los subyugados eran los pueblos indios.

La independencia la encabezó y capitalizó una reducida elite criolla, parte sustantiva del complejo político conducido por la Corona española. El marco liberal del siglo XIX fue, en lo sustantivo, el escenario de mil batallas entre dos proyectos de la elite que iba progresivamente convirtiéndose en mexicana, en lucha por el poder de un Estado que había que construir. A través de luchas heroicas por la cimentación de una nación propia, el Estado finalmente construido en el tramo final del XIX fue oligárquico, definido precisamente por la exclusión de las grandes mayorías. La fuerza de la oligarquía era la debilidad histórica de los excluidos. En esa debilidad reside la causa eficiente de la conformación oligárquica. Como concluyera el estudioso de Treveris, la liberación de las masas es obra de las masas mismas. Nadie lo hará por ellas.

En el extremo de la exclusión, los pueblos indígenas. El Estado oligárquico era tan excluyente que excluía del poder político inclusive a una parte de la clase dominante. Es el reclamo maderista: sufragio efectivo, no reelección. Y aunque detrás de ese reclamo democrático se cuela la demanda masiva de justicia social de los excluidos, la derrota política y militar de Zapata y Villa permite una recomposición de las elites y un Estado "emanado" de la revolución excluyente: es el proyecto de Carranza, de Obregón y de Calles. Cárdenas rescata la demanda de justicia social de obreros y campesinos, los arranca de las sórdidas criptas implacables construidas en la colonia y en el XIX, humaniza en alguna medida sus vidas, los organiza y los incorpora al Estado. Y perderán así su independencia y su posibilidad de lucha y de defensa propias. Pronto alcanzarán así una nueva forma de exclusión. Y en el extremo de la exclusión, los pueblos indios.

Las bases político-organizativas del Estado corporativo han sido prácticamente eliminadas por la historia reciente. La elite mexicana ha crecido, pero siguen reducidos los grupos sociales con acceso real al poder político y es una elite estrecha la que tiene acceso a los mecanismos de decisi{on y control de la producción y la distribución económica.

Participación en la esfera política para ampliar las bases de la democracia y suprimir así, al máximo, las condiciones de la corrupción dentro del gobierno, convertir a éste por esa vía en un conglomerado institucional eficiente, y presión salarial y de la competencia económica para despertar la creatividad y el ingenio que conducen a la productividad y a la ampliación de una riqueza cada vez mejor distribuida, sólo pueden ser resultado de una sociedad que se organiza en defensa de sus intereses.

El proyecto de ley Cocopa puede ser una puerta de entrada a la organización propia de los excluidos extremos. Difícilmente habrá en años una nueva oportunidad.

* *De* La Jornada *de México, especial para* **Página/12**.

LO QUE VIENE

CHILE

Más ollas que se destapan



Luego de dar a conocer un documento en el que el ex dictador Augusto Pinochet aparece ordenando el encubrimiento de las torturas realizadas contra víctimas de la Caravana de la Muerte, el diario electrónico chileno *El Mostrador* reveló ayer otro documento, en el que muestra que la Corte Suprema chilena conocía con detalles los crímenes de la dictadura mientras se producían. Anteayer, el presidente del máximo tribunal chileno, Hernán Alvarez, había dicho que la Corte Suprema no fue bien informada durante aquellos años y que no estaba al tanto de lo que ocurría. Por otra parte, la sala de verano de la Corte de Apelaciones anunció ayer una nueva postergación de la publicación del fallo sobre si se confirma o no el procesamiento de Pinochet ordenado por el juez Juan Guzmán (en la foto, familiares de las víctimas haciendo la vigilia en los tribunales).

ESTADOS UNIDOS

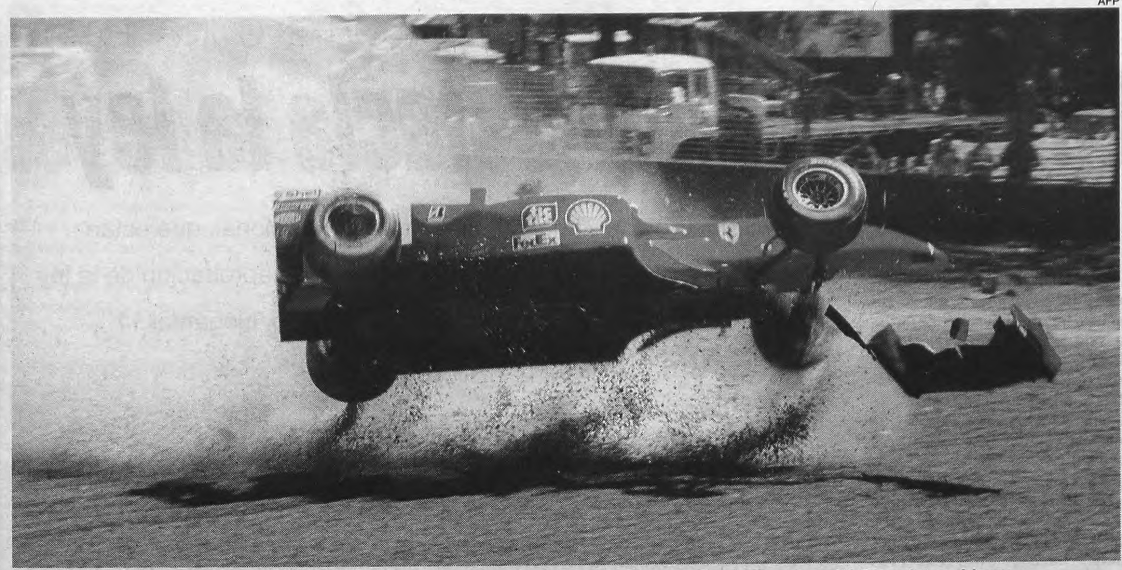
Otro logro del Pentágono

El Pentágono tiene otro logro para ofrecer, luego del gran éxito de hace dos semanas de bombardear objetivos en Irak habiendo acertado apenas en el 50 por ciento de los blancos previstos. La nueva maravilla tecnológica es un arma antimotines para reemplazar al gas lacrimógeno como forma de dispersar manifestaciones violentas. El arma tiene forma de radar y se monta en los jeeps, desde donde dispara rayos electromagnéticos que tienen un efecto parecido al de un horno microondas. En teoría, lastima pero no hiere: la parte afectada de la piel de la víctima arde durante décimas de segundo pero no deja quemaduras. Un prototipo del arma será probada en cabras y seres humanos, anticipó un vocero del Pentágono. Por las dudas, viendo los éxitos del Pentágono, va a ser mejor embadurnarse con protectores solares a la hora de ir a una manifestación.

Por Pablo Vignone

El Campeonato Mundial de Fórmula 1 se pondrá en marcha esta medianoche, cuando en Melbourne se largue el Grand Prix de Australia, con la presencia del argentino Gastón Mazzacane (ver recuadro), pero mientras la atención evidente estará puesta en las renovada rivalidad entre Ferrari, campeona en el 2000, y McLaren, no habrá que olvidar que este mundial será escenario de una batalla más cruenta y costosa, por el control global de la Fórmula 1, que incluye la sucesión del zar de la F-1, el inglés Bernie Ecclestone.

AFP



La Ferrari de Michael Schumacher vuelca espectacularmente en Melbourne. El campeón del mundo salió ileso del accidente.

El futuro de la Fórmula 1 puede volcar con la TV

El Mundial 2001 arranca esta noche en Melbourne con el Grand Prix de Australia y la participación de Gastón Mazzacane. Pero la puja por el control de la categoría domina el panorama.

Los medios ya informaron profusamente sobre el panorama deportivo del Mundial 2001, incluida la llegada del platense Mazzacane al equipo francés Prost –cuyo monoplaza AP-04 es mitad Ferrari, ya que el motor, la caja de cambios y la suspensión trasera llegan de Maranello, a un costo de, aproximadamente, 2 millones de dólares al mes–, pero no ha cobrado difusión el conflicto sobre la posesión de SLEC, el holding "dueño" de la F-1, que no es una pelea exclusivamente sobre derechos de TV, sino sobre el control de un negocio que ha sembrado de millonarios la calle de boxes.

A los 70 años, Bernie Ecclestone, el inglés que creó esta F-1 moderna en los últimos 30 años, está más cerca del retiro y la pelea por su sucesión se está librando entre un grupo mediático alemán, el de Leo Kirch, y los grandes fabricantes de automóviles, como Fiat, Ford o Mercedes Benz, a partir del momento en que Ecclestone, uno de los seis hombres más ricos de Inglaterra, decidió vender parte de su fuente inagotable de riqueza.

Lo que alguna vez fue la Asociación de Constructores de F-1 (FOCA) se ha agrupado con otras empresas que administran la organización y los derechos de comercialización de la F-1, en el holding que Ecclestone bautizó SLEC, en homenaje a su mujer Slavica Ecclestone, quien figura como titular del emprendimiento.

En el 2000, Ecclestone vendió por 1300 millones de dólares el 50 por ciento de SLEC al consorcio televisivo alemán EM.TV, cuyo propietario, Thomas Haffa, acababa de comprar los derechos del Jim Henson Group, creador del "Show de los Muppets". En la Fórmula 1 no cayó nada bien que Ecclestone compartiera mandato con la Rana Renée y se creó entonces la ACEA, la Asociación de Constructores Europeos de Automóviles, una corporación que defendiera los intereses de las grandes casas automotrices, que habían invertido grandes sumas para comprar gran parte de los equipos y no estaban dispuestos a admitir una injerencia extraña en el asunto.

En efecto, para entonces Mercedes ya poseía el 40 por ciento de McLaren; Fiat es dueño de Ferrari; Ford había comprado el team Stewart para rebautizarlo Jaguar; BMW se había asociado con Williams; Renault ya era propietaria de Benetton –al que le pondrá su nombre el próximo año– y Toyota había comprado la 12ª franquicia existente en la F-1 desde el nuevo Pacto de la Concordia, la Constitución de la F-1, firmado en 1999, para arrancar en el 2002. Desde entonces, la ACEA viene sugiriendo comprar una porción de SLEC. Y Ecclestone quería negociarla...

Hasta que la EM.TV, en dificultades financieras, vendió su parte de SLEC al Grupo Kirch, líder de la TV por cable en Alemania, el país que tiene al campeón del mundo, Michael Schumacher, y otros tres pilotos en la F-1. Su titular, Leo Kirch, dio otro zarpazo al comprar esta semana un 25 por ciento más de SLEC, por el que pagó 987 millones de dólares, quedándose así con el 75 por ciento del holding. Al anunciar la compra, Kirch sugirió que desde el 2003, SLEC dejaría de vender los derechos de televisación a las cadenas abiertas, para concentrar las emisiones en el sistema *pay-perview* (pagar para ver).

Los constructores pusieron entonces el grito en el cielo: no sólo perdían terreno, sino también dinero. Dado que invirtieron fortunas en la F-1 para usarla como herramienta de marketing, la TV pública resulta prioritaria para asegurar la rentabilidad de su inversión. "Si está Kirch en el negocio, no entramos" dijo Jurgen Hubbert, máximo dirigente de DaimlerChrysler. "Si las carreras de F-1 van por televisión paga, crearemos nuestro propio Mundial de Fórmula 1", amenazó Paolo Cantarella, delegado de Fiat en ACEA. Cantarella, incluso, le puso fecha a la rebeldía: 2007, el año en que vence el nuevo Pacto de la Concordia.

Hasta el campeón mundial, Michael Schumacher (que en la jornada de apertura del Mundial, en los entrenamiento de Melbourne, sufrió un accidente impresionante, volcando su Ferrari), apoyó la intención de sus empleadores italianos: "Opino que el ciudadano normal debería poder ver las carreras sin tener que pagar. Confío en que todo quede en la televisión pública", dijo ayer, antes de salir a clasificarse (ver aparte).

En verdad, el temor de los constructores parece justificado, ya que Kirch es el mismo cuyo grupo acaba de comprar los derechos para su país de los mundiales de fútbol de 2002 y de 2006 (que se jugará en Alemania), y que decidió no negociarlos con las cadenas de TV públicas alemanas, ARD y ZDF. Kirch pagó por esos derechos unos 850 millones de dólares, menos de lo que abonó por el 25 por ciento de SLEC y sólo una bravata del canciller alemán Gerhard Schroeder, que lo conminó a que reanudara las negociaciones con ARD y ZDF, lo ha hecho pensar en volver atrás.

Una asamblea general de la Federación Internacional del Automóvil, a la que nominalmente le pertenecen los derechos de TV de la F-1, puede vetar la compra del 75 por ciento de SLEC por parte de Kirch, y hasta se dice que Ecclestone estaría en desacuerdo con la posición dominante del magnate alemán. Pero algunos creen que ésta podría ser una maniobra gestada entre ambos para sacarle mayor jugo a la oferta de ACEA. Además, la FIA acaba de firmar la paz después de seis años con la Unión Europea, que la acusaba de abuso monopólico respecto de los derechos televisivos, de manera que su influencia en la cuestión es delicada y sujeta a escrutinio cercano por parte de la UE.

Nadie olvida que la plataforma para la TV digital de las transmisiones de Fórmula 1, que en Europa se comercializa vía *pay-perview*, y qué no ha tenido el éxito que se presumía, fue una inversión exclusiva de Ecclestone, quien podría querer recuperarla a través de una solución como la que proponía Kirch. Pese que el empresario muniqués posee ya la mayoría de SLEC, anunció que seguirá siendo Ecclestone quién esté a cargo.

Un portavoz del grupo Kirch anunció ayer que las carreras de Fórmula 1 seguirán siendo transmitidas en directo en la televisión pública después de 2003 y no pasarán enteramente al dominio de la televisión paga.

Seguramente, un anuncio que señala una tregua en esta disputa que está lejos de terminar. Exactamente, 17 Grands Prix, los mismos que se disputarán a lo largo de 2001 a partir de esta noche.

Primera fila para Ferrari

A Michael Schumacher no lo amedrentó el accidente y ayer a la madrugada logró su 33° pole-position en la Fórmula 1, con lo que partirá hoy en primer lugar en el GP de Australia (televisa PSN a las 24). Schumacher marcó 1m26s892/1000. Será una primera fila totalmente Ferrari, ya que el coequiper del alemán, Rubens Barrichello, logró el segundo tiempo.

Al argentino Gastón Mazzacane no le fue nada bien, porque con el ProstFerrari quedó en la 20º posición, al marcar 1m30s798, a casi cuatro segundos de Schumacher. El platense quedó a casi un segundo de su coequiper, el francés Jean Alesi, quien se ubicó 14º, y hasta fue superado por el español Fernando Alonso, quien con un Minardi fue 19º.

El orden de partida será el siguiente: 1º Schumacher, 2º Barrichello, 3º Hakkinen (McLaren), 4º Frentzen (Jordan), 5º Ralf Schumacher (Williams) y 6º Coulthard (McLaren). Completan Trulli (Jordan), Villeneuve (BAR), Heidfeld (Sauber), Panis (BAR), Montoya (Williams), Irvine (Jaguar), Raikkonen (Sauber), Alesi (Prost), Verstappen (Arrows), Button (Benetton), Fisichella (Benetton), Bernoldi (Arrows), Alonso (Minardi), Mazzacane (Prost) y Burti (Jaguar). No largará Marques (Minardi).

EL SECRETARIO MATHOV APOYA LA INICIATIVA

En Boca hay lavado de barras

Los dirigentes dicen que, si lo aprueban la AFA y el Comité de Seguridad, darán entradas de carenciados a 200 miembros de la barra brava.

El fútbol argentino tiene la rara particularidad de provocar cada día una sorpresa nueva. Para que "personas carentes de recurso" puedan alentar a Boca tanto de local como visitante, la barra brava del club les pidió 200 entradas de favor a los dirigentes, los que elevaron la solicitud ante los organismos de seguridad. Mientras la medida es evaluada, el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, aseguró que el club aún no aceptó entregar las entradas y que la decisión final dependerá de lo que recomienden la AFA, la policía y el Comité de Seguridad deportiva. Conocida la moción de los dirigentes de Boca, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, comentó que no le parecía una mala idea. En cambio, en la AFA no estarían de acuerdo con esta posibilidad.

Según la palabra de Pompilio, en la reunión de la Comisión Directiva no se aprobó la entrega, sino que simplemente se decidió derivar el pedido a la AFA, a la policía y al Comité de Seguridad, para que estos organismos se hicieran cargo del tema. "Recibimos el pedido de un grupo de hinchas denominados Movimiento Número 12 solicitando 200 entradas por partido y dos ómnibus para viajar cuando Boca es visitante. La Comisión Directiva decidió enviarles una nota a la AFA, al Comité de Seguridad y a la policía para notificarles el tema", dijo Pompilio en declaraciones radiales. El dirigente aclaró que "Boca aún no aceptó la propuesta" y que ello dependerá de lo que resuelvan los entes consultados. Recién en caso de recibir una respuesta positiva, los directivos volverán a tratar la cuestión: "Si deciden que la solicitud es legal, se volverá a reunir la Comisión Directiva para optar si se acepta o no el pedido", remarcó Pompilio.

> **Pompilio:** ***"Boca aún no aceptó la propuesta y ello dependerá de lo que resuelvan los entes consultados", aclaró Pedro Pompilio, vicepresidente xeneixe.***

El pedido de 200 entradas de favor para los partidos y de micros para trasladar a los hinchas en los encuentros de visitante llegó a Boca a través de una carta del denominado Movimiento Número 12, que está firmada por dos personas, una de las cuales es Santiago Lancry, alias "El Gitano", reconocido como uno de los jefes de la barra brava luego de la caída de José Barritta. De acuerdo con los dichos del dirigente, el Movimiento Número 12 ofreció un listado de 200 hinchas identificables con fotografías, número de documento, domicilio y lugar de trabajo. A cambio de recibir los favores que solicitan, los firmantes "aseguran que terminarán con la violencia en los estadios y cuidarán la seguridad e integridad de la gente que compone el grupo".

Pese a que Lancry es una de las cabezas visibles de la barra, Pompilio aseguró que desconocía sus antecedentes. "Al parecer esta gente no tiene nada que ver con el pasado y son hinchas que desean seguir al equipo y alentarlo", intentó aclarar Pompilio, que además descartó que tanto Lancry como Hugo Gutiérrez, el otro firmante de la carta, tengan la entrada prohibida al estadio por haber participado en hechos de violencia.

Más allá de los dichos de Pompilio, la contradicción del dirigente surge porque por un lado aclara que no se trata de barras, pero enseguida aclara que ante el primer hecho de violencia el pacto se anularía. "En caso de que la entrega de las entradas se concrete, ante el primer episodio de violencia que ocurra en un estadio el acuerdo dejará de tener efecto en forma inmediata", puntualizó el dirigente.

Cuando lo consultaron sobre el tema a Carlos Bianchi, el entrenador prefirió mantener silencio. "Sólo hablo de fútbol, no me meto en otras cosas", comentó el técnico.



DyN

Los barras quieren entrar a la cancha como carenciados.

VELEZ Y CENTRAL EMPATARON 1-1 EN LINIERS

Fue un tiempo para cada uno

En un encuentro entretenido y con un claro dominador en cada período, Vélez y Central se repartieron los puntos al igualar 1-1 en el José Amalfitani de Liniers, en un partido que abrió la quinta fecha del Clausura. El gol del conjunto rosarino fue anotado por el zaguero Matías Lequi, de cabeza, a los 19 minutos del primer tiempo, mientras que el defensor local Federico Domínguez igualó de tiro libre en la segunda etapa.

El equipo dirigido por Oscar Tabárez insinuó más durante los primeros minutos, pero no lograba opacar el buen papel del conjunto rosarino, que prevalecía en el mediocampo gracias al manejo de Ezequiel González y de Iván Moreno y Fabianesi. Por eso no causó sorpresa que Central se pusiera en ventaja, cuando Lequi conectó de cabeza un centro enviado desde el sector izquierdo por González e hizo estéril el esfuerzo del arquero chileno Nelson Tapia.

Con la ventaja en el marcador, el equipo de Edgardo Bauza se paró para jugar de contraataque, pero el desorden del mediocampo y de la defensa local ayudó para que los rosarinos tomaran el control del partido y no sufrieran sobresaltos hasta el final de la etapa.

El único argumento ofensivo de Vélez dependía de la inspiración del colombiano Jairo Castillo, quien generó las dos únicas jugadas de riesgo de su equipo en los primeros 45 minutos.

Pero en el segundo tiempo, Vélez salió decidido a empatar el partido y lo consiguió rápidamente, ya que Domínguez superó al arquero Laureano Tombolini con un tiro libre desde el borde del área que se clavó en el ángulo superior izquierdo.

El cambio de actitud del local fue notable a partir de la igualdad, ya que se convirtió en el principal protagonista del partido. Sin embargo, el conjunto de Liniers no pudo sacar provecho de su dominio territorial y el partido terminó con un empate justo, a raíz del dominio alternado de ambos equipos.

1 VELEZ
Tapia; Cubero, S.Méndez, D.Crosa, F.Domínguez; Falcón, Pietravallo, Morigi; Camps; Castillo, Husain
DT: Oscar Tabárez.

1 CENTRAL
Tombolini; Marra, Loeschbor, Lequi; Moreno y Fabianesi, Quinteros, Erroz, Cuberas; E.González; Maceratesi, Pizzi.
DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Héctor Boxler. **Goles:** 20 m, Lequi (C); 49m, F. Domínguez (V). Cambios: 59m, P.Sánchez (C) por Quinteros; 67m, Arias (C) por Maceratesi; 78m, Candelo (V) por Husain; 86m, Díaz (C) por Moreno y Fabianesi.

BOCA PONE MAS TITULARES

River va con un cambio

La mayor atracción de la quinta fecha del torneo Clausura que se completará mañana estará centrada en los dos clásicos que protagonizarán River-Independiente y Boca-Racing. El puntero River, que viene de perder por 1-0 ante El Nacional por la Copa Libertadores, presentará el ingreso de Guillermo Pereyra por el capitán Leonardo Astrada, expulsado el último domingo. River formará con Costanzo; Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Pereyra, Zapata, Ortega; Saviola y Cardetti. Mientras, Independiente irá al estadio Monumental con tres delanteros. El conjunto de Avellaneda presentará a Rocha; Martínez, Milito, Ramírez; Ríos, Vitali, Eluchans, Cambiasso; Forlán, Vuoso y Marioni.

En el otro encuentro, Boca visitará a Racing con varios de sus jugadores titulares. El técnico Carlos Bianchi confirmará hoy la formación, pero jugarían Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Burdisso, Imboden; Marchant, Serna, Pereda, Riquelme; Barros Schelotto y Herrera o Barijho. En Racing, el juvenil Javier Mussa será el reemplazante de Leonardo Tambussi, que fue expulsado la semana pasada ante Chacarita. Así, los once titulares serán Sessa; Bressán, Ubeda, Mussa, Zanetti; Chatruc, Bastía, Lux, Loscri; Milito y Estévez.

Unión, por la punta

Unión tratará hoy de alcanzar nuevamente la punta del torneo Clausura de fútbol, cuando visite a Gimnasia en el segundo adelanto de la quinta fecha del campeonato. El entrenador del conjunto santafesino, Nery Pumpido, no presentará ningún cambio en la formación titular respecto del equipo que perdió 2-1 el pasado lunes ante Estudiantes. Por su parte, en Gimnasia, que viene de dos derrotas consecutivas, el director técnico Carlos Griguol realizará dos modificaciones: Gustavo Dueña, recuperado de un desgarro, ingresará en lugar del suspendido Diego Scotti, mientras que José Albornoz jugará por Hernán Ocampos. De esta forma, el único delantero será Facundo Sava.

GIMNASIA	UNION
Hernando	Castellano
Sanguinetti	A. Donnet
San Esteban	Ortiz
Cufré	Valli
Pereyra	Magnín
Cavallo	M. Donnet
Dueña	Mazzoni
F. Fernández	N. Fernández
Messera	Castillo
Albornoz	Tilger
Sava	Silvera
DT: Griguol	**DT:** Pumpido

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Batielogio de Selección

Luego del triunfo de la Selección Argentina de fútbol por 2-1 sobre Italia, el delantero de la Roma Gabriel Batistuta indicó que "el equipo pudo anotar más goles, pero no hay que tomar sólo ese encuentro para evaluar a los dos seleccionados. Existe mucho equilibrio entre ambos y no creo que el fútbol italiano haya caído tanto".

Superclásico en España

Real Madrid y Barcelona protagonizarán hoy el gran superclásico del fútbol español, en uno de los cuatro adelantos correspondientes a la 25ª fecha de la Liga Española de fútbol. El Madrid encabeza la tabla con 52 puntos y el Barcelona se encuentra cuarto con 43 unidades. El partido se jugará en el estadio Santiago Bernabeu y fue declarado de "alto riesgo" por la Comisión Nacional contra la Violencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-M-X) Matutina

1	7705	8	7501	15	7102
2	1166	9	9685	16	3588
3	3902	10	1676	17	9841
4	2517	11	4610	18	3372
5	9181	12	6135	19	1499
6	7542	13	0620	20	4324
7	9649	14	9246		

Quiniela Nacional (L-S-Y-Z) Vespertina

1	7897	8	7647	15	3037
2	3644	9	2447	16	9010
3	1053	10	1452	17	7818
4	6409	11	2433	18	8918
5	5073	12	6139	19	3981
6	2183	13	2458	20	5888
7	5177	14	4324		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0869	8	0729	15	4565
2	8701	9	0127	16	7871
3	2140	10	2147	17	6542
4	5222	11	4200	18	3361
5	6144	12	4610	19	6611
6	1034	13	7281	20	6160
7	5596	14	6451		

Quiniela Nacional (I-U-M-W) Nocturna

1	0996	8	8650	15	0460
2	8406	9	4642	16	8412
3	1688	10	1807	17	8431
4	0539	11	4035	18	7922
5	3608	12	8629	19	2256
6	4316	13	1632	20	8302
7	7841	14	9233		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6340	8	1961	15	4279
2	8761	9	8901	16	4480
3	1524	10	6632	17	0339
4	0180	11	9065	18	0861
5	9750	12	3441	19	5160
6	6190	13	5640	20	8136
7	6702	14	6454		

Buenos Aires baila tango

Con la actuación del Sexteto Mayor, la orquesta de Beba Pugliese, Los Reyes del Tango, el Julio Pane Trío y el Julián Plaza Quinteto, entre otros, se llevará a cabo hoy, a partir de las 19, un gran baile popular en plena avenida Corrientes, entre Uruguay y Callao. En el Festival Buenos Aires Tango 2001 se instalarán en ese tramo cuatro escenarios, donde se presentarán las orquestas. Hoy, el mega-evento porteño mostrará otras actividades: Brian Chambouleyron-Alma Bohemia, desde las 18, actuarán en Parque Sarmiento. A las 20.30 tocarán Binelli y Astarita realizará un tributo a Astor Piazzolla y Miles Davis en el Anfiteatro de Parque Centenario. Desde las 21, el Néstor Marconi Trío le pondrá sabor tanguero al C. C. Recoleta. A esa misma hora, pero en el C. C. Adán Buenosayres, Alfredo Sáez interpretará tangos y canciones criollas. A las 22, en el Club del Vino, será el turno de Cecilia Rossetto.

A LOS 84 AÑOS, CAMILO JOSE CELA REEDITO

"La censura huele a

El escritor español está presentando una reedición de sus memorias de infancia, pero asegura que en realidad "mis recuerdos están en mis novelas". El ganador del Nobel y el Cervantes, a esta altura toda una institución de las letras, dice que "quizá la vejez me suavizó un poco".

Por Amelia Castilla
Desde Madrid

John Trulock, su tatarabuelo, fue un corsario que murió de fiebre amarilla mientras navegaba, y una parte de su familia, conocida en Galicia como los Moranes (cosas meritorias), se caracteriza por tener cara de caballo y los dientes separados. Camilo José Cela (nacido en Iria Flavia en 1916) recoge esos detalles de su árbol genealógico y otros recuerdos de infancia en *La rosa*, una reedición con cincuenta páginas que no fueron incluidas en la primera publicación del libro, en 1959. A los 84 años, sus obras superan el centenar, y en ellas supo tocar con fortuna todos los géneros. A estas alturas, muy pocos cuestionan la categoría literaria del autor de *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena*. Galardonado con los premios literarios más importantes, como el Nobel o el Cervantes, Cela llega con puntualidad británica (su madre era de origen inglés) a su cita en la Real Academia Española, donde el jueves asistió a una reunión plenaria.

–¿Qué es lo que frena en estos momentos su pluma para ampliar sus memorias?

–Ahora saldrá una nueva edición de *Memorias, entendimientos y voluntades*, que va desde que llego a Madrid hasta que publico *La familia de Pascual Duarte*. O sea, que ahí se mete de lleno la Guerra Civil.

–La redacción de *La rosa* se planteó en un principio como un proyecto periodístico...

> **Horas:** ***"Cuando vivía en la ciudad, trabajaba de noche, a contrapelo del ruido y de la gente. Pero desde que vivo en el campo trabajo a cualquier hora".***

–No, no. Lo que pasa es que había la costumbre de publicar en folletín, en las revistas o en los periódicos. Todo *El espectador* de Ortega se publicó en diario *El Sol*, una costumbre que era muy saludable.

–¿Modificó o corrigió algo en la versión íntegra que se edita ahora?

–No corregí absolutamente nada, añadí los once capítulos que estaban extraviados, cuya existencia me la delató un amable lector de Murcia, al que aludo en una nota al principio del libro.

–¿A qué achaca la falta de una tradición autobiográfica en España, al pudor o a la hipocresía?

–Ese género, en España, no tuvo nunca muchos cultivadores. No creo que se deba ni a la hipocresía ni al pudor. No hay literatura de memorias, como tampoco hay apenas literatura epistolar. El español es, sobre todo, poesía y novela, menos ensayo. Eso va en países y en costumbres.

–Cuando era un adolescente consideraba que "el amor es un desequilibrio del sistema nervioso" y que "la mujer no es para ser amada, sino para ser temida y poseída". ¿Cambió de opinión tras dos matrimonios?

–Esa frase está muy influida por Ortega, pero no estoy muy en desacuerdo con eso (se ríe). No mucho, aunque la vejez quizás haya suavizado un poco las cosas. La vejez siempre suaviza.

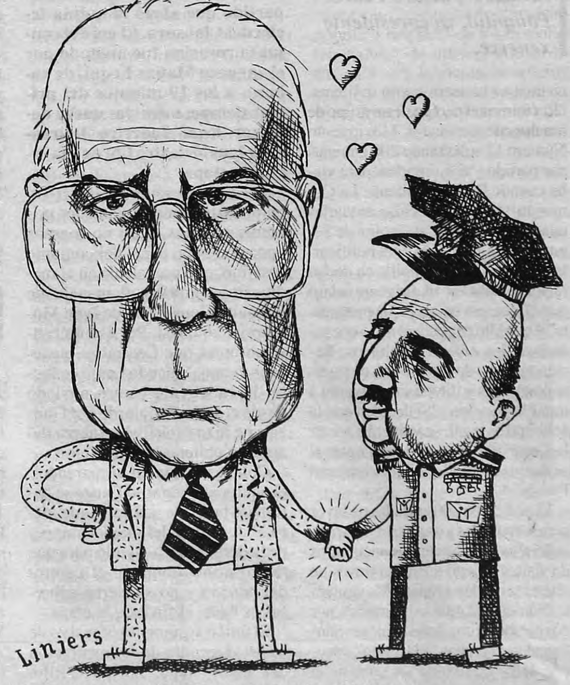
–En *La rosa* sostiene también que ahora que es "mayor y académico, y escritor conocido y traducido", no tiene ni un techo ni un palmo de tierra que sea suyo, y que lo único que tiene es un hijo. ¿Significan esas pocas líneas un puente para la reconciliación con su hijo?

–No estamos enemistados.

–Creía que apenas se relacionaban.

–No hay ningún distanciamiento, aparte de que todo eso pertenece a la vida privada.

–Llegar a ser "ministro, embajador o académico tiene su gracia e incluso sus gotas de emoción, pero una vez conseguido pierde en-



Cela y el general Franco, una relación ambigua.

SUS MEMORIAS... INFANTILES

puchero viejo"

canto". ¿Qué análisis hace de su paso por la Academia después de trabajar aquí durante 43 años?

–De hecho, soy el segundo académico más veterano, después de Laín Entralgo. El balance de estos años es muy positivo, porque aquí aprendí muchas cosas. Entre otras, normas de convivencia. Esta es una casa que es una gran desconocida, tiene grandes valores y los ha conservado siempre. Fíjese que las bajas por decreto que hizo el general Franco la Academia no las cubrió hasta que no murieron todos y cada uno de los expulsados.

–Hace unas semanas murió Rafael Lapesa y un académico dijo que, además de un sabio, Lapesa era un hombre que no tenía enemigos en la Academia. ¿Hay una guerra interna en la Academia?

–No, no, en absoluto. Supongo que habrá algunas enemistades personales, pero no otra cosa.

–Marina Castaño, su actual esposa, va a publicar en breve su primera novela. ¿La leyó?

–Sí, sí. La editan en mayo, la leí y me parece muy bien, pero me parece ridículo que yo lo diga.

–Su opinión es importante no sólo como esposo, sino también como personaje destacado de la literatura española.

–En absoluto. A mí me parece muy bien la novela, está muy bien llevada... Se llama *Toda la soledad*.

–¿Qué opina de la polémica creada tras la concesión del Premio Cervantes a Francisco Umbral?

–Ni entro ni salgo. Hay un acta que se levantó y que firmamos todos, y cuando se produjo aquella situación tan estúpida, los periodistas me llamaron, pero no dije ni una palabra a nadie.

***–La familia de Pascual Duarte*, considerada como una obra maestra, fue alcanzada por el largo brazo de la censura; sin embargo, usted fue censor. ¿Qué recuerda de esa época?**

–Censura..., todo eso ya huele a puchero viejo. Ya se escribió un libro de Justino Sinova y a él me remito.

–¿En qué está trabajando ahora?

–Un libro no existe hasta que está editado y en manos del lector. Mientras tanto, es una vana fantasmagoría. A mí lo que me gusta de la literatura es el hecho de escribir. Si después me publican una bella edición, muy agradecido; una buena crítica, también; si se vende, pues mejor aún. Pero todo eso no importa, lo que importa es el hecho de escribir.

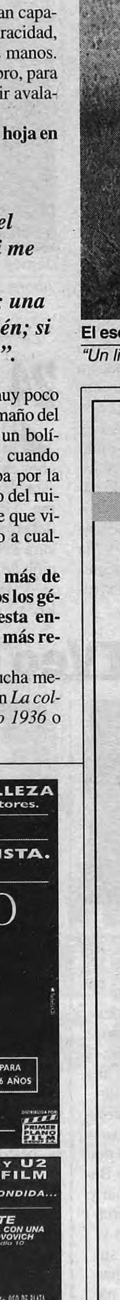
–Ahora que se abrió el plazo para cubrir la vacante de Buero Vallejo, ¿piensa proponer como académico a Francisco Umbral?

–No sé, ya veremos. Aquí, lo mejor es no anticipar nada. A ver por dónde salen los tiros y a ver cómo se orientan las tendencias.

–A estas alturas de su vida, ¿lee o relee?

–Releo. He tenido una gran capacidad de lectura, una gran voracidad, leía todo lo que caía en mis manos. Pero en este momento un libro, para que yo lo lea, tiene que venir avalado o recomendado.

–¿Cómo se enfrenta a la hoja en blanco?



Postura: ***"De la literatura me gusta el hecho de escribir. Si me publican una bella edición, agradecido; una buena crítica, también; si se vende, mejor aún".***

–Escribo a mano y soy muy poco maniático. Me es igual el tamaño del papel, la calidad, un lápiz, un bolígrafo, un rotulador. Antes, cuando vivía en la ciudad, trabajaba por la noche, un poco a contrapelo del ruido y de la gente, pero desde que vivo casi en el campo trabajo a cualquier hora.

–A usted, que escribió más de cien libros y que tocó todos los géneros, parece que le cuesta enfrentarse a sus memorias más recientes.

–En mis novelas hay mucha memoria mía, especialmente en *La colmena* como en *San Camilo 1936* o *Madera de boj*.



El escritor español acaba de reeditar "La rosa", sus memorias de 1959.
"Un libro no existe hasta que se edita y llega a manos del lector."

Los amores de Marlene

Cartas de amor hasta ahora desconocidas, escritas por la actriz alemana Marlene Dietrich en los años 20, fueron encontradas en la ciudad alemana de Hannover, donde serán subastadas el próximo 31 de marzo. Las cartas fueron escritas por la futura estrella al maestro panadero Willy Michel, de quien Marlene se enamoró cuando estudiaba en Weimar en 1921. Cuando éste regresó a Hannover, la estudiante le escribió: "El primer día sin usted fue terrible". Al parecer, Marlene no estaba muy segura del amor de Willy, porque en una de sus cartas le pregunta: "¿Encontró ya mujeres bonitas y de mejor corazón que yo? Me siento tan vacía sin ese amor". Pero, al mismo tiempo, parece que Marlene tampoco tenía mucha inclinación hacia la fidelidad, ya que le comunica a su enamorado que se decidió por coquetear con una persona a la que identifica como el "conde Wedel", a quien intentaba ganar como pareja. Además le pide a Willy que no lo tome a mal si le causó dolor, ya que, según le escribe, "una mujer afirma que me ama y por curiosidad me acerqué a ella". Marlene Dietrich fue una apasionada escritora de cartas, como lo prueba su legado en el Museo del Cine en Berlín. En su diario, escrito mayormente en francés, se ocupa de sus amoríos y de lo mucho que le dolía el término de su romance con el francés Jean Gabin.

TV

11.00
2-ANGELA ANACONDA.
9-DRAGON TALES.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-UNO TV.
11-L.A. HEAT- CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE DEL SABADO. "Flashdance".
11-CINE DEL SABADO:"Karate Kid 4".
14.30
7-CINE: "Cada hogar, un mundo".
15.00
13-CINE PLUS: "Mejor solo que mal acompañado".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS.AS. CIUDAD SECRETA.
13-SEPTIMO CIELO.
11-CAMALEON.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: Festival del Lago.
13-HECHICERAS.
11-NIKITA.
19.00
2-KM POR HORA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LEY MARCIAL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-RODRIGO... FUEGO Y PASION.
7-ARGENTINA EN VIVO 2.



Argentina en Vivo 2. Hoy: Mercedes Sosa en Jujuy.

9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PROGRAMA ESPECIAL: La elección argentina para Miss Universo.
21.30
9-TODOS AL DIVAN.
22.00
7-FIESTA DE LA VENDIMIA.
11-CINE: "Día de la Independencia".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "El padre de la novia II".
22.30
9-BUNKER.
23.00
2-EL MEGAFONO.
9-THE PEPSI CHART.
23.30
9-ESPECIAL DEL CARNAVAL DE RIO.
24.00
2-LE BRIFF.
9-AZUL BOX.
13-EL SHOW CREATIVO.

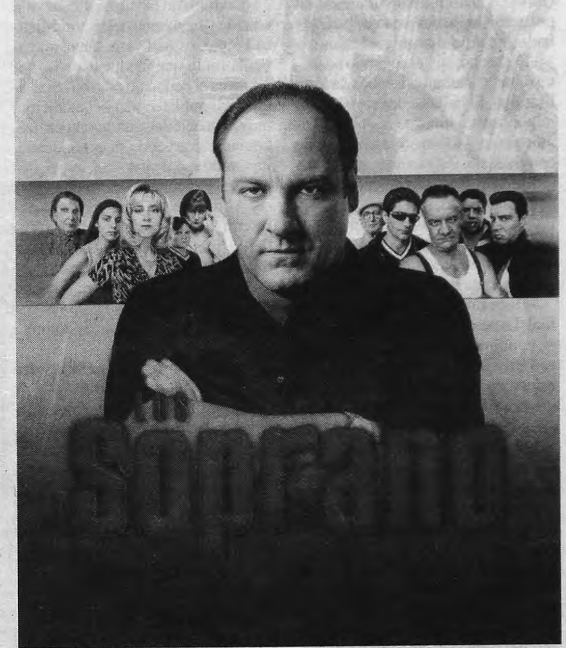
"The Soprano", el regreso de una familia mafiosa nada convencional

Este domingo arranca el nuevo año, con varias sorpresas. Tony, el jefe psicoanalizado, debe seguir lidiando con sus dos familias.

"The Soprano" iniciará este domingo su tercera temporada en Estados Unidos, con algunas importantes novedades en la historia, nuevos personajes y una curiosidad propia de la revolución tecnológica en la televisión. Meadow (Jamie Lynn Sigler), la hija del "jefe" Tony Soprano, entra a la universidad y se pone de novia con un joven negro y judío. A Tony, ítaloestadounidense y católico al fin, le viene un ataque de racismo. Con la madre de Tony, Livia (Nancy Marchand), ocurre lo llamativo: muere en esta temporada, pero ya murió, en la realidad, en junio del año pasado... Gracias a un nuevo tipo de reconstrucción virtual, Marchand pudo aparecer en una escena filmada en diciembre.

La tercera temporada de uno de los grandes impactos de la última década en la televisión de los Estados Unidos estará signada por la presencia de otro coloso que emergió en los últimos tiempos: "The West Wing", la serie de la NBC sobre los entretelones de la Casa Blanca. Así las cosas, el veterano y exitoso escritor-productor David Chase redobló la apuesta por su producto. Este domingo a las 21 (horario este) de Estados Unidos, por la señal de cable HBO, se podrá ver un comienzo a doble capítulo: el primero de ellos, titulado "Mr. Rugerio's neighborhood-Proshai, Livushka", cerrará alguno de los círculos abiertos al final de la segunda temporada. Mamma Livia muere; su hija Janice regresa una vez más de Seattle para arreglar el funeral y Tony mantiene una primera conversación con el "candidato" a yerno. A la vez, el "jefe" deberá lidiar con una nueva ofensiva del FBI y con la molestia de uno de los siempre problemáticos mellizos Parisi. Otra situación conmocionante ocurrirá: los federales ingresan en la mansión de los suburbios de New Jersey, cuando toda la familia haya salido por un fin de semana, y acentúan el seguimiento sobre la estructura criminal liderada por Tony. Sobre las escenas de este primer allanamiento encubierto suena "Every breath you take", la famosa canción de The Police.

El tenor de la serie fue variando en función de los vaivenes propios de los personajes y las situaciones. De una comedia casi costumbrista y montada sobre la anécdota de un jefe mafioso con ataques de pánico y analizado por una psicóloga, "The Soprano" se ha convertido en un símil tragedia griega con toques de cine negro. La familia, por momentos, crea más problemas que "la familia", para Tony, el jefe. Personificado por James Gandolfini, el personaje se convirtió en un icono de la cultura popular estadounidense, con club de fans, sitios de Internet dedicados a la serie –uno de ellos, *sopranoland.com*, prepara una fiesta preestreno para el domingo entre las 17 y las 20– y una gran expectativa montada alrededor de sus problemas. Tony sigue teniendo ataques de pánico, yendo y viniendo de su psicóloga; la familia le sigue trayendo más problemas que satisfacciones y "la familia" está acorralada. Suficientes elementos de atracción para una teleplatea ávida de morbo ajeno.



James Gandolfini era un actor de reparto hasta "The Soprano".
Ahora es una estrella de la televisión, con premios y muchos fans.

"GRAN HERMANO" SE VERA POR DIRECTV

24 horas de reality show

El sistema de televisión satelital DirecTV obtuvo los derechos exclusivos de transmisión durante las 24 horas del nuevo programa "Gran Hermano", que a partir del próximo sábado a las 21 comenzará a emitir Telefé, con la conducción de Soledad Silveyra. Los 7 días de la semana, durante 112 días, los 12 participantes de la extraña experiencia televisiva se expondrán a la vigilancia de 30 cámaras y 70 micrófonos, cuyas imágenes y sonidos serán amplificados a través de una pantalla mosaico (Canal 609 de DirecTV) en la que contarán con la posibilidad de elegir entre 4 canales. El reality show podrá verse por Telefé, de lunes a sábado, entre las 20.30 y las 21 horas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



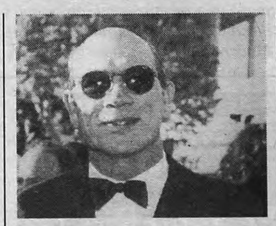
¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 22 por Cinecanal.

Anthony Hopkins encarna a William Parrish, un hombre dedicado a los negocios al que se le presenta la muerte materializada en el brillante, elegante y culto Joe Black. El fantasma moribundo está representado en este caso por Brad Pitt, en un rol más tenebroso que lo habitual en él. Una extraña relación se establece entre los dos hombres, mientras el film avanza con la metáfora del encuentro entre la vida y la muerte. Esta última, a diferencia de la primera, tiene mucho más por conocer de su compañera.



MISERY
De Rob Reiner
A las 17.55 por Cinecanal

A partir de una novela de Stephen King, el film narra las desventuras de un escritor famoso que sufre un accidente automovilístico y queda atrapado en la nieve. Una mujer –que dice ser su admiradora más fiel– lo rescata, salvándole la vida. Pero esa mujer (interpretada de modo por demás inquietante por Kathy Bates) es mucho más que una fan y someterá al escritor a una variada gama de tormentos físicos y psíquicos para que reescriba su nueva novel y le dé el final que ella desea. Una historia bien paranoica, con el sello de King.



BUENOS VAQUEROS
De Tommy Lee Jones
A las 15.45 por TNT.

Basado en la adaptación de la novela de Elmer Kelton, el film refleja el aire costumbrista del lejano oeste americano. El siglo XX comienza y junto a él, las tradiciones conviven con las innovaciones que traen cambios inesperados. Una emotiva descripción de la sociedad texana de la época, en la que no faltan el humor, el amor y los desencuentros, compone esta historia que marca el debut cinematográfico del consagrado actor Tommy Lee Jones como director. Completan el elenco Terry Kinney, Sam Shepard y Matt Damon, entre otros.



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni.
A las 13 por HBO Plus.

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los nazis junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto. Benigni se convirtió con este trabajo (y los dos Oscar conseguidos) en una estrella de nivel mundial.

LA VERSION ARGENTINA DE "LA TIENDITA DEL HORROR"

La saga de la planta caníbal

Basada en el film de Roger Corman y la puesta de Ashman/Menken, el bizarro musical cuenta con el mismo director de "La Bella y la Bestia".

Por Cecilia Hopkins

En 1960, el estadounidense Roger Corman filmó en poco más de 48 horas *La tiendita del horror*, un film en blanco y negro que se convertiría en objeto de culto para todo amante del cine bizarro. La insólita historia de amor entre dos dependientes de una florería que sufren la amenaza de una planta carnívora fue exhumada por Hollywood en 1985 en una nueva película, esta vez en formato de comedia musical. Pero la idea de versionar la historia sobre los códigos del music hall se inspiró, en realidad, en el éxito inesperado del emprendimiento artístico de dos desconocidos: tres años antes, el libretista y el compositor Howard Ashman y Alan Menken –quienes serían los autores de *La Sirenita*, *Aladdin* y *La Bella y la Bestia*– habían estrenado en el circuito del off-off-Broadway una versión musical que con el tiempo obtuvo gran difusión, llegando a presentarse no sólo en las principales capitales europeas sino también en Sydney y Tokio.

Fallecido a causa del sida en 1991, Ashman solía afirmar que este musical satiriza los códigos de la ciencia ficción, el cine bizarro, la propia comedia musical, la tragedia griega y hasta se refiere al mito de Fausto.

Estrenada en Mar del Plata en 1990, ésta es la primera vez que *La tiendita...* llega a Buenos Aires, en una temporada teatral ampliamente dominada por los musicales. El debut está previsto para el próximo miércoles, en el Teatro Broadway, precisamente en la sala bautizada con el nombre de Narciso Ibáñez Menta, un histórico del género de terror.

> **Esencia:** ***"Tenemos las tres claves de todo buen musical: personajes queribles, una partitura fácil de recordar y corazón, mucha emotividad", dice Roth.***

Dirigida por Robert Jess Roth, el responsable de la puesta de *La Bella y la Bestia*, esta versión tendrá como pareja protagónica a Diego Ramos y Sandra Ballesteros. Por su parte, Omar Pini encarnará al codicioso dueño de la florería, mientras que el inefable Humberto Tortonese se hará cargo de cuatro personajes diferentes, entre ellos el sádico dentista que interpretó Jack Nicholson en la primera versión cinematográfica.

La tiendita..., cuya banda sonora abreva en el rock and roll de los 50, "tiene las tres claves de todo buen musical", según enumera el director en entrevista con **Página/12**: "Personajes queribles, una partitura fácil de recordar y corazón, mucha emotividad". Roth se resiste a revelar los secretos técnicos que permiten el progresivo crecimiento de la planta realizada en gomaespuma y látex (que, según se sabe, alcanzará un tamaño de ocho metros) y prefiere limitarse a señalar que en la puesta abundan los efectos especiales. En cuanto a las interpretaciones que podría alentar este vegetal que crece a expensas de los cadáveres que ingiere, Roth subraya que su intención ha sido simplemente "contar una historia loca y divertida, para que sin distinción de edades se diviertan sin ponerse metafísicos". No obstante, ni Ramos ni Pini creen que el argumento de este musical sea tan ingenuo como parece: "El espectador puede quedarse con el cuentito y nada más –acuerdan–, pero también se puede identificar a la planta carnívora con la corrupción o el poder, o con el capitalismo salvaje".

Pini tampoco cree que esta versión se limite a reproducir a los personajes como si hubiesen salido de un comic: "Al ser latinos, nosotros les damos otro sabor a los personajes, los humanizamos con una carga emotiva que generalmente no tiene el musical estadounidense". A Ramos, por su lado, le entusiasma la posibilidad de cantar en escena y encarnar a "un tipo torpe, un perdedor al que tratan pésimo, saliendo así del galán impecable y monocorde que, con una u otra variante, me ofrecen siempre en la televisión".

El regreso de Austin

El estrambótico agente secreto Austin Powers está listo para volver a hacer de las suyas en una tercera entrega de la saga, luego de que su mentor, el cómico estadounidense Mike Myers, cerró trato por la nada despreciable suma de 25 millones de dólares, como adelanto del 21 por ciento de las ganancias. La tercera parte de Austin Powers tendrá como guionistas a la misma dupla de las dos primeras, el mismo Myers y Michael McCullers, y también se encuentra negociando su tercera participación en la saga el director Jay Roach. Myers ya habría contactado a Sean Connery y Honor Blackman (ex integrantes del elenco de James Bond) para interpretar los roles de los padres de Powers. Por otra parte, Myers mantiene conversaciones para protagonizar una remake de *La pantera rosa*, a las órdenes de Ivan Reitman, y también se encuentra trabajando en un guión original para la Universal Pictures.

La Negra, profeta en la puna jujeña

En Santa Catalina, un pueblo ubicado a 3800 metros sobre el nivel del mar, Mercedes Sosa cerrará el ciclo gratuito "Argentina en Vivo".



Mercedes Sosa adelantará canciones de su próximo disco.
Santa Catalina está ubicado a 340 km de San Salvador.

En medio de una gran expectativa, Mercedes Sosa actuará hoy en Santa Catalina, un pueblo ubicado en plena puna jujeña, en el marco del cierre del ciclo Argentina en Vivo 2. En una zona donde jamás se realiza este tipo de shows, la Negra se presentará con su banda habitual, más la presencia de invitados como Liliana Herrero, y adelantará canciones de su próximo disco, además de su repertorio clásico. Será para Sosa un comienzo de temporada atípico, luego de haber girado el año pasado por todo el mundo y de haber realizado en el Luna Park un emotivo show con "clima de peña".

Mucho más atípico será, de todos modos, para los pobladores de Santa Catalina, y para los dos mil visitantes que se esperan para las 16, cuando comience el concierto. El presidente de la comisión municipal de esa localidad, Normando Luis Navarro, aseguró que "estamos trabajando duro para que todo esté bien, porque queremos recibir a Mercedes como se merece". "La gente está alborotada –dijo el jefe comunal–, no sólo por la presencia de la cantante, sino, también, porque esperamos a unos 2000 visitantes y a los medios de comunicación nacionales que vienen a cubrir el evento". El lugar donde se realizará el show presenta características naturales únicas: Santa Catalina está ubicado en el departamento del mismo nombre, a unos 340 kilómetros al noroeste de San Salvador. Ubicado a 3800 metros sobre el nivel del mar, para llegar al pueblo puneño desde la capital jujeña se debe ingresar por la Ruta Nacional 9 y posteriormente por la provincial 5. Tiene alrededor de 3 mil habitantes, de los cuales un 46 por ciento de sus habitantes –de acuerdo con las estadísticas del INDEC– tienen las necesidades básicas insatisfechas, y el 93 por ciento posee casas sin baño con descarga de agua, además de sufrir desde hace años la emigración crónica, subsidiaria de la falta de expectativas.

Frente a la belleza natural de Santa Catalina, los problemas de infraestructura quedan minimizados. Navarro destacó que "una de nuestras preocupaciones es el hospedaje para tanta gente", pero agregó que "contamos con una flamante hostería y además estamos adaptando escuelas, la casa parroquial, salones municipales y casas de familias, para albergar la mayor cantidad de gente". El funcionario dijo, inclusive, que Mercedes podría elegir entre tres o cuatro viviendas cómodas, con todos los servicios, para alojarse.

> **Revuelo:** *"La gente está alborotada no sólo por Mercedes, sino porque esperamos a unos 2 mil visitantes y a los medios nacionales", dijo el jefe comunal.*

El ciclo gratuito Argentina en Vivo 2, que se cerrará hoy, viajó por todo el país con la participación de distintas figuras. Entre otros, estuvieron Divididos (Ushuaia), Fito Páez (Neuquén), Carlos "La Mona" Jiménez (Bahía Blanca), Los Fabulosos Cadillacs (Villa Carlos Paz, Córdoba), León Gieco (El Dorado, Misiones), Luis Alberto Spinetta y Gustavo Ceratti (San Rafael, Mendoza) y Julio Bocca (Santiago del Estero). Paralelamente, cada recital fue registrado fílmicamente por distintos directores (Daniel Burman, Fernando Spinner, Marcelo Piñeyro, Bruno Stagnaro, Pablo Trapero, entre otros). Los cortos formarán parte de la película *Argentina en Vivo 2*, que se estrenará a mediados de año. Para registrar el show de Mercedes Sosa estará la cámara de Miguel Pereyra (*La deuda interna*), nacido en Jujuy.

LOS 70 AÑOS DE TOM WOLFE, UN GURU PERIODISTICO

La hoguera de las palabras

Recuperado del infarto sufrido hace cinco años, el ideólogo del Nuevo Periodismo celebra con un nuevo libro, "Todo un hombre".

Por Julieta Grosso

Figura emblemática de la literatura estadounidense de los últimos cuarenta años, el narrador y periodista Tom Wolfe está festejando su 70º cumpleaños con la convicción de que, en su rol de gurú indiscutible del Nuevo Periodismo, ha hecho evolucionar más que nadie el lenguaje de los medios de comunicación durante la segunda mitad del siglo. Lo primero que viene a la mente es, por supuesto, su aspecto. Un traje de tres piezas entre el blanco y el crema, con una camisa con rayas azul claro debajo y una sencilla corbata de seda.

Es posible coincidir con Norman Mailer, para quien "un hombre que lleva siempre un traje blanco es un imbécil, sobre todo en Nueva York", pero no hay duda de que el escritor y periodista Tom Wolfe, que cuenta con más de cuarenta trajes de este tipo en el armario y se cambia de ropa entre cinco y seis veces al día, consiguió saltar de su imagen como autor de best sellers a la de estrella literaria de más alto vuelo. Durante cuarenta años, el escritor reflejó la evolución de Estados Unidos, desde la era de los Kennedy –los radicales 60 de *Ponche de ácido lisérgico*–, los individualistas 70 de *La banda de la casa de la bomba y otros relatos de la era pop*, los 80 llenos de contrastes de *La hoguera de las vanidades* y, en su más reciente novela, *Todo un hombre*, una visión original y crítica acerca de los símbolos de poder y ostentación en los 90.

Pero, por sobre todo, Wolfe sigue siendo lo que fue en su origen: un periodista. Y con su técnica ofrece al lector una mirada siempre sorprendente sobre mundos como el de los altos ejecutivos de las multinacionales, el de las villas de las ociosas esposas de ricos magnates o el de los barrios más pobres y marginados. Fundador en los 80 de la corriente conocida como Nuevo Periodismo, el escritor comenzó a cimentar a los 24 años una carrera que dio títulos tan notables como *Gaseosa de ácido eléctrico*, *Lo que hay que tener*, *La izquierda exquisita*, *La palabra pintada*, *La hoguera de las vanidades* y, justamente, el emblemático volumen *El nuevo periodismo*. Luego de cursar estudios en la Universidad de Yale, Wolfe se inició como periodista nada más ni nada menos que en *The Washington Post*, diario que se dio el lujo de abandonar poco tiempo después bajo el argumento de que estaba "escrito en un tono beige pálido", una tonalidad que no era de su preferencia. Poco después, revistas como *New Yorker*, *Esquire* y *Rolling Stone* le otorgaron asilo periodístico al inquieto Wolfe, cuyos artículos y libros se convirtieron rápidamente en radiografías de la época hedonista que fluctúa entre los 60 y los 70, estimulada por la revolución sexual, la lucha por los derechos civiles, el hippismo, la psicodelia y el rock and roll. A fines de los 80, el periodista publicó *La hoguera de las vanidades*, una novela que describe la embriaguez económica de esa década a través de una galería de personajes que abarcan desde Wall Street hasta los rincones más inhóspitos del Bronx, y que fue llevada al cine por Brian de Palma.

Idea: ***"Cuando me llaman conservador lo tomo como un honor, porque en mi mundo eso significa que sos herético, que dijiste cosas fuera de la ortodoxia".***

De su estilo se puede decir fundamentalmente que transgrede las normas aceptadas por el establishment literario y que escribe con cierto aire sofisticado y conservador. También, que en sus libros se respiran aires de la novela balzaquiana o naturalista enterrada por Kafka y Joyce medio siglo atrás. A pesar de sus arriesgados reportajes y de haber escrito sobre personajes del "núcleo duro hippie" como Ken Kesey (*Atrapado sin salida*) o de la *Generación Beat* como Allen Ginsberg, Wolfe siempre destaca que es "una persona muy formal": "Cuando me llaman conservador lo tomo como un honor, porque en mi mundo eso significa que sos herético, que dijiste cosas fuera de la ortodoxia", explicó alguna vez. Ahora que pudo terminar *Todo un hombre*, publicada en 1999 tras once años de trabajo en ella –un trabajo tan intenso que le significó un infarto en 1996–, Wolfe se siente otra vez en la cresta de la ola. Su próximo proyecto es un libro "sobre la escuela y la educación", según anunció hace poco. Al igual que ocurrió con su trabajo anterior, el escritor afirma que volverá a caer en la hoguera de sus vanidades y, a pesar de todo, seguirá intentando escribir "el mejor libro del mundo".



Wolfe en Nueva York, el escenario de "La hoguera de las vanidades".

ORDEN IMPERIAL PARA JOANNE ROWLING

Su majestad Harry Potter

Joanne K. Rowling, la autora de la exitosa serie de libros sobre el aprendiz de mago Harry Potter, fue distinguida ayer con una orden imperial por el príncipe Carlos de Inglaterra en el Palacio de Buckingham. En la ceremonia, el heredero del trono británico se reveló como un fan de las aventuras de Potter. "¿La película es tan buena como los libros?", le preguntó a la escritora, de 35 años, refiriéndose a *Harry Potter y la piedra filosofal*. Su respuesta fue: "Para una película siempre es difícil hacer justicia a un libro pero, a pesar de que nunca puede ser ciento por ciento igual, estoy segura de que será maravillosa". Rowling fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico, por lo que, en el futuro, podrá utilizar las iniciales O.B.E. detrás de su nombre. La autora señaló que por ahora se dedicará a terminar la serie de libros de Harry Potter, de la que se publicaron cuatro tomos pero que abarcará un total de siete.

Luego, según detalló, iniciará "algo distinto": "Será bonito volver a ser completamente desconocida", dijo Rowling, cuyas novelas le vendieron hasta ahora a nivel mundial más de treinta millones de copias. La distinción iba a ser concedida por la reina Isabel II en diciembre, pero la escritora se excusó alegando un resfrío de su hija. Más tarde se descubrió que la cita coincidía con una actuación de su hija en la escuela.

Vianna sigue mejorando

Herbert Vianna podrá ser dado de alta la semana próxima del hospital donde permanece internado desde el grave accidente que sufrió con su avión ultraliviano, el pasado 4 de febrero. Después de 26 días el músico de 39 años ya se alimenta por vía oral, es capaz de sentarse, reconoce a familiares y amigos y contesta a preguntas, aunque sigue enfrentando períodos de confusión mental, como consecuencia de las lesiones cerebrales que sufrió en el accidente. Los médicos consideran que el cantautor ya no corre riesgo de muerte y, en la semana próxima, será sometido a nuevos exámenes médicos que determinarán la fecha en que será dado de alta. El director general del hospital, Alfredo Cardoso, agregó que el músico todavía ignora que su esposa, la periodista inglesa Lucy Needham Vianna, falleció en la tragedia. Según el médico, las conversaciones que entabló Vianna han sido "muy breves y también confusas", pero significaron una "clara señal" de recuperación. El músico permaneció casi veinte días en estado de coma, pero tuvo una recuperación que los médicos consideran "sorprendente". Vianna fue sometido a siete operaciones, entre ellas una en la columna y otra en el cerebro. Las piernas del músico aún no responden a ningún tipo de estímulo, pero, según Cardoso, en los exámenes de columna se intentará determinar si esa parálisis será permanente o si existen indicios de que recuperará la movilidad.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Una relación particular *(Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometarje del director belga plantea la historia de una relación atípica entre un hombre y una mujer, desde las diferentes miradas de cada uno. El pacto que establecieron el primer día de su encuentro condicionó la relación y llevó a que ninguno de los dos supiera algo de sus propias vidas privadas. Con grandes actuaciones de Nathelie Baye y Sergi López se sostiene un film que trata de visualizar lo que se esconde detrás de las palabras, con inteligente naturalidad (Hoyts Abasto, Patio Bulrrich, Village Recoleta).*



El tigre y el dragón *(Ang Lee, 2000). ¿Un director "serio" filmando artes marciales? Sí, es posible y con calidad (Gaumont, Abasto, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Patio Bullrich, Gral. Paz y Solar de la Abadía).*

■ **Hannibal** (Ridley Scott, 2000). El *serial killer* más carismático de Hollywood regresa diez años después, con varias víctimas en su lista caníbal: un millonario pervertido sexual, un ladrón, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando un "héroe" que castiga a quienes lo merecen. Su condena consiste en hacer justicia por "boca propia" (Cinemark Puerto Madero y Caballito, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral.Paz y Solar de la Abadía).

■ **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 2000). Un film situado en la España de 1936, en los días previos al estallido de la Guerra Civil. La historia focaliza sobre la relación de Don Gregorio, un veterano profesor, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma. La historia muestra las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos y las nuevas experiencias de Moncho en su tránsito por la vida social (Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía).

■ **Casi famosos** (Cameron Crowe, 2000). William Miller es un adolescente de 15 años, convocado –nada menos– por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda de rock en ascenso hacia el estrellato. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud. (Village Recoleta).

■ **Límite vertical** (Martin Campbell). Esta es la historia de una nueva conquista del K2, la gélida cordillera del Pakistán, considerada en el mundo del alpinismo como una de las de más difícil acceso. Con la intención de lograr un truco publicitario para sus emprendimientos, un millonario lidera un contingente que aspira a llegar a la cima. La película alcanza a construir un escenario perfecto para una aventura llena de tensión que caracteriza a este tipo de deporte de supervivencia y riesgo (Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta y Gral. Paz).

■ **Náufrago** (Robert Zemeckis, 2000). La tragedia de un hombre solo en una isla, tras un grave accidente aéreo, es una anécdota que le sirve al director de *Volver al futuro* para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en un isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe, rescatando la condición extremadamente humana que le permite a Noan permanecer en la isla durante cuatro años (Metro, Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy).

■ **La familia de mi novia** (Jay Roach, 2000). De la mano del realizador de la graciosa saga *Austin Powers*, Robert De Niro se anima otra vez a la comedia, tal como en *Analízame*. Sólo que en este caso explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico funciona así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable (Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Gral. Paz).

■ **Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade** (Philip Kaufman, 2000). Acusado de monstruoso pornógrafo y explorador de todas las perversiones, salta a la vista que la vida y obra del marqués Donatien Alphonse François de Sade siguen resultando hoy perturbadoras. En este film estadounidense, la historia se centra en los últimos años, cuando pasaba sus días como interno de lujo en el asilo de insanos de Charenton. Más que un verdadero aporte al debate, *Letras...* opta por una representación del mito del artista perseguido y censurado (Lorca II, Metro III y Savoy).

DISCOS



Coldplay. Parachutes *(EMI, 2000). He aquí la nueva gran aparición del pop-rock guitarrero en Inglaterra, con una buena cantidad de premios estimulantes detrás y una canción, "Yellow" –tan clásica como bella–, como principal atracción. El resto del disco, en verdad, no escapa de cierta media de la música rock hecha en las islas durante la última década, pero aun así aporta un aire fresco a un panorama naturalmente viciado. Siendo esta su primera aparición discográfica, cabe esperar un tiempo más y varios discos para saber realmente qué será de este cuarteto. El ejemplo Radiohead –disco debut y una canción inolvidable, "Creep", pero nada más– puede ser tomado como antecedente válido.*

LIBROS



Elena Poniatowska. Octavio Paz. Las palabras del árbol. *(Plaza y Janés.) La escritora y periodista mexicana, amiga personal del Premio Nobel, rebasa el género biográfico y concreta, además de un repaso por los principales hechos de su vida, una lectura amorosa y analítica de su obra. El libro se completa con fotografías inéditas y con algunas de las entrevistas más esclarecedoras del pensamiento del poeta.*

Silvina Ocampo. Cuentos difíciles. Antología (Editorial Colihue). La selección de este volumen intenta un recorrido que refleja los tópicos más frecuentados de la autora y propone un redescubrimiento del estilo que forjó pacientemente en cada uno de sus textos. El volumen incluye imágenes de su vida y su matrimonio con Adolfo Bioy Casares, una síntesis biográfica y una serie de ensayos que explican buena parte de su obra.

OTRO CINE



Ciclo de Cine Nacional-Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos. *Hoy: "Nueve Reinas", de Fabián Bielinsky. En la Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21. (chequear)*

■ **Ciclo de Nuevo Cine Japonés**. Hoy: *Darlo todo*, de Itsumichi Isomura. Mañana: *Primavera*, de Shinji Somai. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club Tea**. Hoy: *Noche y Niebla*, de Alain Resnais y Kuhlewampe de Slatan Dudow. A partir de las 20 en Aráoz 1460, PB 3. Mañana: *Diva*, de Jean Jacques Beineix. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Club Eco**. Hoy y mañana: *Las cosas de la vida*, de Claude Sautet. A las 19 en Corrientes 4940, 2° E.

■ **Ciclo de Cine-Museo Larreta**. Hoy: *Barcos de Papel*, de Román Viñoly Barreto. A las 18 en Juramento 2291.

■ **Cine Imagen**. Hoy: *Les Rendez-Vouz de Paris*, de Eric Rohmer. A las 19 en Thames 2289.

MUSICA



Día Internacional de la Mujer. *Actúan Marilina Ross (foto), Chany Suárez, Roxana Carabajal, Melania Pérez, Lucrecia Merico y Adriana Barcia. Miguel Angel Estrella será el artista invitado. En la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a partir de las 18.*

■ **Mercedes Sosa** en el cierre del ciclo *Argentina en Vivo 2*, en Santa Catalina (Jujuy). Hoy a las 20 por Canal 7.

■ **Juana Molina** en Malas Artes, Serrano y Honduras. Mañana a las 21. **Gratis**.

■ **Luis Salinas** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Dúo Malosetti-Goldman y Susana Escribano** en la Peña de la Ribera de San Isidro, Roque Sáenz Peña 1485 (y el río), San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Ciclo de música celta** con Dolavón. En Teatro Bar Entrecasa, Salguero 666. Hoy a las 20.30.

■ **Willy Crook & Fanky Torino's** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 839. Hoy a las 23.

■ **Jazz 4** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.

■ **Valentino Jazz Bazar y Swank** en La Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 22.

■ **Eduardo Cogorno, Marcela Morillo, Silvia Dabul, Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Sergio Bergoglio**, en el espectáculo *De Romances y Cantares* en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (alt. Defensa al 800). Hoy a las 20.30.

■ **Flavius** en el espacio Giesso, Cochabamba 360. Hoy a las 23.

■ **Rudamacho** en La Colorada, Yerbal y Rojas. Hoy a las 22.30.

■ **Nadar de Noche** en Apóstrofe, Soler 3283. Hoy a las 24.



Playback, *de Pablo Zukerfeld. Una aproximación al tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar. Reposición hoy a las 21 en la Sala Artaud de Espacio Vacío Cía. Teatral, Mario Bravo 441.*

Frankenstein, el monstruito, *adaptación de la versión de Mary Shelley, con puesta y dirección de Eduardo Pavelic. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis.**





Concluye el Festival Buenos Aires Tango, *con las actuaciones de* **Susana Rinaldi**, **El Sexteto Mayor** *(foto) e invitados. En el Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz. Mañana a partir de las 18.* **Gratis.**

Rojotango, *con Cecilia Rosetto y gran orquesta. Otra de las atracciones de la programación del ciclo* Buenos Aires Tango. *En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.* **Gratis.**

■ **Riddim** y **Dancing Mood** en Hillock, Cabrera 2997. Hoy a las 24.
■ **Nicolás Reynoso** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.
■ **Patricia Barone** y **Javier González** en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Mañana a las 21. **Gratis.**
■ **Débora Azar** y **Oscar Fernández**. En Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
■ **Schazenbach** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. Hoy a las 24.
■ **Sonor Cubana** en Trilenium, Perú 1385, Tigre. Hoy a la 1.
■ **La Doblada** en el Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 24.

TEATRO

Un poeta en Nueva York. *Basada en poemas de Federico García Lorca, la obra aborda una exótica combinación de los recursos humanos con la tecnología multimedia. Con dirección de Gema López y José María Roca. Producido por el Grupo oriundo de Sevilla Producciones Imperdibles. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815. Estreno hoy a las 20.30. Repite mañana en el mismo horario.*

■ **Beckett**, basado en las obras de Samuel Beckett *Acto sin palabras I* y *II* e *Improvisación en Ohio*. Con dirección de Luis André Cherubini. En la Sala Oreste Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815. Estreno hoy a las 21. Repite mañana a las 21.
■ **Lisístrata**, versión de Ricardo Sverdlick de la obra de Aristófanes. Por el Grupo Compañía Olímpica de Teatro Eventual, con dirección de Ricardo Sverdlick y traducción del propio Sverdlick y Marifé Perales. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 23.
■ **Hombre de confianza**, de Roberto Perinelli. Con Juan Carlos Dual, Aldo Pastur, Aldo Braga, Leo Granulles y María Laura Berch. Dirige Julio Baccaro. Estreno en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **El cuento de Rubia y Morocha**. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Dirige Fabián Canale. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Estreno mañana a las 20.
■ **Mar de Margaritas**, espectáculo teatral de títeres para adultos con dirección y puesta en escena de Mariana Trajtenberg. En Templum, Ayacucho 318. Estreno hoy a las 21.30. Repite mañana a las 20.
■ **Varietango**, bajo libro y dirección de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Música de Leonardo Federico. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35. Reposición hoy a las 21.
■ **América**, de Franz Kafka. Adaptación escénica de Cristina Armada. Por el Grupo Serapis Bey. Con Ercilia Agostinelli, Angel Fernández Coria y otros. En Centro Cultural Urbano, Acevedo 460, hoy a las 23.30. **Entrada gratuita.**
■ **Las mil y una noches**. Musical sobre libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy y música de Angel Mahler. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó, Georgina Frere y otros. En el Luna Park, Corrientes 99, hoy a las 21.30 y mañana a las 18.30. **Entrada popularísima en plateas cabeceras: un peso.**
■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.
■ **El prisionero de la Segunda Avenida**, de Neil Simon. Con Soledad Silveyra, Carlos Calvo, Alicia Aller y elenco. Dirección de Norma Aleandro. En el Teatro La Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
■ **Galileo, la aventura del pensamiento**. Espectáculo sobre libro y dirección de Gabriela Marges. Con Pablo Finamore y elenco. Cronista: Héctor Malamud. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 19.30. Funciones hasta el 29 de abril. **Gratis.**
■ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.20.
■ **Querido Walt**. Versión de Sergio Oviedo sobre *Hojas de hierba*, de Walt Whitman. Por el Imaginario Teatristas. Dirección de Marcelo Mangone. En el Teatro El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 22.
■ **Viajeros por Shakespeare (romero para la memoria)**, taller-montaje dirigido por Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, sobre textos de William Shakespeare. En el Teatro CELCIT, hoy a las 20.
■ **El apoteótico final organizado**. Autor y director: Manuel Santos Iñurrieta. Por el Bachin Teatro. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.30.
■ **Luca vive**, de Carlos Polimeni. Con actuación de Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

DANZA



¡Grease!, *el famoso musical escrito por Jim Jacobs y Warren Casey, que ostenta el record de ser representado sin interrupciones desde hace 30 años en diferentes capitales del mundo. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro y coreografía y dirección general del mexicano Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20.*

■ **Hermosura**, de y por **El Descueve**. ¿Quién no soñó con que una perversa italiana se desnudara frente a sus narices? ¿Quien no soñó besarse con todas las personas que pasen por delante? Atar a tu mujer y hacer a su vez todo lo que ella quiera. Sentir al cuerpo de los otros desesperadamente propio. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.
■ **Encantamiento**, espectáculo coreográfico musical flamenco y danza bolero. Con dirección general de Sibila. Por el ballet Al-Andaluz. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 21, funciones despedida.
■ **Copes Tango Copes**, el reconocido bailarín festeja sus cincuenta años con el tango en este gran espectáculo musical que refleja una síntesis de su extraordinaria carrera artística, su vida y obra, acompañado por su hija Johana Copes, el ballet Copes Tango Danza y la voz de María Graña. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30, y en el Teatro Auditorium, Blvd. Marítimo 2280, Mar del Plata, el martes a las 21.
■ **Tango Show**, con las parejas de Antonio Cervila "Junior" y Alejandra Martinean, Sandra Bootz y Gabriel Ortega, bajo al dirección general de la bailarina Estela Ermany, con Anamaría Micheli ("Cachito") como artista invitada y orquesta en vivo. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 hoy a las 22.30 hs.
■ **Rojo Flamenco,** por la compañía Siñela Jucal. Ambientación andaluza en la sala; flores, telas de colores, bebidas típicas, velas, música y danza, se entrelazan en una puesta que mantiene intacta la pureza de este arte milenario, sin dejar afuera la evolución que esta música ha tenido a través de los años. En The Cavern Club, del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, mañana a las 20.30.

PIBES



El Soldadito de Plomo, *espectáculo solista de Omar Alvarez que recrea la versión clásica del guerrero romántico del siglo XIX. Con narración original del cuento de Hans Christian Andersen y voces de Alfredo Alcón (foto). Dirigido por Rafael Curcci. Hoy a las 17 en el Centro Cultural Espacios, Witcomb 2623 ex 290, Villa Ballester.*

■ **Cuentopos para la merienda**, espectáculo unipersonal y juglar de Leo Dyzen basado en la obra de María Elena Walsh. En la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.15.
■ **Ciclo MOMUSI:** Luis María Pescetti con canciones, cuentos, juegos rítmicos y una experiencia de trabajo de radio. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 19. Gratis.
■ **A ver qué veo**, de Manuel González Gil y Carlos Urquiza, con adaptación de Nany Ardanaz y Silvina Stemberg. En el Museo Enrique Larreta, Juramento 2291 (en caso de lluvia, la entrada es por Mendoza 2248). Hoy y mañana a las 18.
■ **Pido Gancho, La historia de Carlitos y Violeta**. Con dirección de Héctor Presa y música de Angel Mahler. Reestreno hoy a las 18 en Teatro La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Repite mañana a las 18.
■ **Circovachi**, espectáculo de circo con artistas callejeros. En Av. San Bernardo y Tucumán, San Bernardo. Hoy y mañana a las 21 y a las 23.
■ **Hijos de Baco**, espectáculo que combina el teatro, los malabares, las magias y las técnicas circenses. Dirigido por Lucía Racheff y Ricardo Talento. En los jardines del Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham. Mañana a las 18. **Gratis.**
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Títeres, actores y muñecos del Grupo Azul. Libro y dirección de Néstor Hidalgo. En el Auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Rezetas, una comedia musical en la cocina**, con dirección de Héctor Presa, música de Angel Mahler y vestuario de Silvia Copello. Hoy reestreno en La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Repite mañana a las 16.30.
■ **Océanica, un cuento de sirenas** de Ana Alvarado. Con dirección de Patricia Dorin y Marta Lanterno. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.
■ **Pequeños ambientes**, historias animadas en miniatura, en las que se representan relatos breves, realizadas por el grupo de titiriteros El Bavastel. En Plaza Francia. Hoy y mañana a partir de las 16.
■ **El soplador de estrellas**, de Ricardo Talento en Recrearte-Teatro & Factoría Cultural, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17 (menores de 4 años no pagan).

ETC.

■ **Muestra fotográfica sobre los carnavales en Argentina**, de Pablo Marcelo Siquiroff. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana de 10.30 a 21.
■ **Taller de Juegos Acrobáticos**, a cargo de Alberto Katherin. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
■ **La mujer y la familia**, inauguración de la exposición con fotos de Witcomb. En el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco. Hoy y mañana de 14 a 19.45. **Gratis.**
■ **Seminario intensivo de clown**, a cargo de Raquel Sokolowicz. Informes al: 4831-1746.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20. 17.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

THE MILLION DOLLAR HOTEL
Dir.: Wim Wenders, con Mel Gibson y Milla Jovovich. P/16
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHOCOLATE:
11.30, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
11.05, 13.55, 16.55, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
11, 12.15, 13.50, 15.20, 19.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 12.45, 14.40, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.50, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
NAUFRAGO:
13.35 y 19.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.05, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CHOCOLATE:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.20, 15.30, 18.15, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.55, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes trasn.
NAUFRAGO:
15.20 y 21.50 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
14 y 19.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
16.50 y 22.10 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO:
15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.20, 18 y 20.20 hs. P/13.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
15.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LIMITE VERTICAL:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.30, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.40, 18 y 20.30 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TRAFFIC:
13, 16, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/16.
HANNIBAL:
11.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE:
17.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.05 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.10 y 15.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.15, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12, 14, 15.45, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.20, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
14.40, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
15.50 y 20.20 hs. P/16.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.35, 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
NAUFRAGO
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
102 DALMATAS:
13.10 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/16.
VIAJE POR EL CUERPO:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.25 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.15, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE:
11.30, 14.10, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL:
11.20, 14.05, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.40, 14.20, 17.10, 19.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 17.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15.05 y 20 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
DUGEONS & DRAGONS
(Calabozos y Dragones): 16.40 y 20.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS:
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC:
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL:
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL:
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL:
15.10 y 20 hs. P/13.
NAUFRAGO:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.50, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 17.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LIMITE VERTICAL:
18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL IMPLACABLE:
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:





15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LAS COSAS DE LA VIDA**
(1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **Noche y niebla**
(1954). Dir.: Alain Resnais. Música de Hanns Eisler; **Kuhle Wampe**
(1932). Dir.: Slatan Dudow-Bertolt Brecht. Música de Hanns Eisler. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **DIVA**
(1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix. Música de Vladimir Kosma, con Richard Bohringer. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **AL SOL COMO A LA NOCHE.**
Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine Japonés de los años '90". **KIDS RETURN**
(Japón-1996). Dir.: Takeshi Kitano. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podrán solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Funciones extraordinarias. Programa mixto. Dir.: Marta García. Prog.: "Las sílfides", de Chopin-Fokine; "La bella durmiente" (Pas de deux), de Tchaicovsky-Petipa-Wright; "El cascanueces", de Tchaicovsky-Nureyev; "El lago de los cisnes" (Cisne negro), de Tchaicovsky-Petipa; "La consagración de la primavera", de Stravinski-Araíz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 5. Est. (con carnet). Pl.: $ 10. Paraiso: $ 4. Jub. (con carnet). Pl.: $ 7. Paraíso: $ 3. Loc. de pie: $ 2 y $ 1. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes a viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent. libre). III Festival Buenos Aires Tango: "Pá que baile la ciudad"...
RODOLFO MEDEROS.
Con "Colacho Brizuela". Hoy: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
UN POETA EN NUEVA YORK.
Inspirado en poemas de Federico García Lorca. "Producciones Imperdibles" (Sevilla). Dir.: Gema López y José María Roca. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.
BECKETT.
Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. (Ent.: $ 8).
TERTULIAS EN EL BAR:
"Noches son de namorar". Canciones sefaradíes con "Debora Azar". Sábado: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves y domingo: Pl.: $ 15). Próxima semana.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con "Leopoldo Federico" (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Hoy: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Con Antonio Leiva y elenco. "29 años de éxito". Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.**
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.
Viernes:
"Historia de un chizito" (23.30 hs.); "Telo cuento" (0 h.); "Pelando el termo" (0.30 hs.); "Como comerse la galletita" (1 h.); "Los vampiros con sangre entran" (1.30 hs.); "La clavada en el altar" (2 hs.).

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443. **LA BOXE.**
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererío Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de Marzo: despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (baritono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LAS MIL Y UNA NOCHES.
"El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
JULIO IGLESIAS.
Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles 14 y jueves 15 de marzo: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES.
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **IL PIRATA.**
Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano); "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Domingo 11 de Marzo: 19 hs., miércoles 14 de Marzo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (18 de Marzo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
MICHAEL BRECKER
(saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Viernes 9 y sábado 10 de Marzo: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35. (Ticketek: 4372-6906).
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Viernes a domingo: 18.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. (Ent.: $ 5).
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
JULIO MIRO.
Hoy: 21 hs.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (10 de Marzo: despedida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
DOLAVON.
Folk celta. Ciclo de "Música Celta". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MARIA ROSA YORIO.**
Canta tangos. Hoy: 0 h. (Ent.: $ 10).

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 HANNIBAL. Anthony Hopkins, Julianne Moore. A/16 c/ res. Sáb y Mie tamb trasnoche 0.50. Loc Num. Mie $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec: 16.10, 19.00, 21.50 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones A/16. Sáb y Mie tamb trasnoche 0.40 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Lun a Mie 17.00. Jue a Dom, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit Tp. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Lun a Mie, 18.30, 20.20, 22.30. Jue a Dom 17.30, 19.30, 23.45 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. T/p Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.15, 18.50 102 DALMATAS. G. Close. 17.00 POKEMON 2000 Dibujos cast. Lun a Mie, 20.50, 22.50 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p
Niños $4 Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.00, 16.35, 18.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. 19.45 NUEVA REINAS. Ricardo Darín. 21.50, 23.40 EL IMPLACABLE. Silvester Stallone. A/13. Lun a Mie, 20.30 y 22.30 EL IMPLACABLE. S. Stallone. Niños $4 Mie $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom 21.00 ERIKA WALNER & CARLOS ESTRADA en MAS FUERTE QUE EL PECADO (Amantes) $10 jub$8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Sáb / Dom 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras y Facundo Ramírez. $10 jub$8

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. Dir. Musical A. Blumetti. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb. 23.00. Dom. 21.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay G. Urtizberea Fabián Vena.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 ROSARIO. Alicia Falcón: Estrella de Mar actriz. Dir. L. De Mare: Estrella de Mar Director. 21.00 LA CAMISETA. Dir Carlos Torreiro. Dom, 21.30 DEPENSION. Grupo El Péndulo. 21.30 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Hoy, 21.30 Ultima función ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Hoy y Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Dom 4, 21.30 Ultima función EL AMATEUR. Mauricio Dayub, Vando Villamil

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Hoy y Dom, 0.00 Ultimas funciones TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Hoy, Ultima función 22.00. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO".

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Dom. 21.30. Sáb 22.00 FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Estrella de Mar 2000. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 TANGO X TANGO. Mariana Gorga y Cuerpo de baile. Inv. Oscar Bassil. $6 jub$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 7, 20.00 PAPELNONOS. Memoria reciente y del corazón. Dir. Jorge Strada.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. HOY, 21.30 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Estreno en Mar del Plata: "Cuatro Conciertos de Antonio Vivaldi ". $5

ORION
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 22.45 GERARDO CORRO Tango. 24.00 CRISTINA CASARES. Música del Corazón.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.PARQUE DEL FARO M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los circos. Puerto. 19.00 y 22.00 Nublados 16.00 Ultima semana. 5 Motociclistas en Globo de la Muerte. Ganador Estrella de Mar. Cond Facha Martel

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche:
Hannibal,
con Anthony Hopkins. P/16.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.:
Hannibal,
con Anthony Hopkins. P/16. Pl.: $ 5.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30 hs.:**Pokémon 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney; 22 y trasn. 0.30 hs.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R. Pl.: $ 5.

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

No somos libres

La alegría y la confianza le van invadiendo el ánimo a los ciudadanos verdaderamente republicanos: se pide lisa y llanamente la anulación total desde su nacimiento de las dos leyes que, sin duda alguna, quedarán como la afrenta máxima a la libertad y a la dignidad de la Argentina desde aquel 9 de julio de 1816: Obediencia Debida y Punto Final.

A todos los argentinos, tanto el 13 de diciembre de la 1986 como el 13 de junio de 1987 nos obligaron a ponernos de rodillas ante el crimen y la sevicia. Los peores asesinos de la historia de la humanidad pasaron ante nosotros, superiores y sonrientes, haciéndonos el corte de manga. Mientras nosotros cantábamos a coro: viva la picana, viva la muerte, viva el secuestro, viva la desaparición. Hosanna al cuervo Videla; hosanna al murciélago Menéndez, hosanna al gusano Bussi, salve Massera, almirante del descaro y la podredumbre. ¿Hasta cuándo los argentinos tendremos que pasar la vergüenza máxima de que nuestros asesinos sean juzgados por la Justicia de otros países mientras nuestro territorio se ha convertido en el lugar de refugio de toda la mafia de picana y espada que impuso el método criminal más cobarde del que se tenga memoria: la desaparición de personas? Obediencia Debida y Punto Final son dos leyes fuera de todo basamento ético, es el oportunismo de la falta de coraje civil de nuestros políticos. La República convertida en el comité del vamo y vamo. Les damos la seguridad a todos los criminales y ellos se quedan tranquilos en sus cuarteles. Trato hecho. Eso se llama democracia trampeada, humillar los sentimientos más sagrados de la República; la burla más feroz contra los deudos de las víctimas de tanta bestialidad y sevicia.

Es que no podía ser de otra manera, en política militar el gobierno de Alfonsín practicó el dos por uno: a veces dos pasos adelante y uno atrás; otras, dos pasos atrás y uno adelante. Todo en su lugar y armoniosamente. Recuerdo muy bien el ascenso del coronel Gorleri a general. El Poder Ejecutivo propuso en diciembre de 1984, ante el Senado, el ascenso a general del citado oficial. De inmediato envié sendas cartas al Poder Ejecutivo y al Senado de la Nación donde describía las dotes morales del distinguido oficial argentino. Había sido nada menos que un cómplice subordinado, obediente y debido, del feroz y brutal general Menéndez y en ese oficio había ganado la única batalla en la que triunfó un oficial argentino: en el patio del cuartel del tercer cuerpo de Ejército ordenó traer todos los libros que el ejército había robado de las bibliotecas cordobesas y de las librerías y los ordenó quemar. Un acto imitativo de la quema de libros cometidos por los nazis en Berlín, en 1933. Pero lo más vergonzante de este bruto fue que leyó una proclama en el momento en que se levantaban las llamas con los pensamientos de Freud, de Hegel, de Marx, de Sartre, de Camus, y de tantos escritores argentinos. Con voz viril, el teniente coronel Gorleri gritó en el patio militar que esto lo hacía por "Dios, Patria y Hogar". Es interesante este documento para demostrar la superficialidad histérica de nuestros militares que hicieron posible el Proceso de la Muerte y Desaparición. La voz viril se escuchó en todo el patio ante los conscriptos: "El comando del Cuerpo de Ejército III informa que en la fecha procede a incinerar esta documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana. A fin de que no quede ninguna parte de estos libros, folletos, revistas, etc., se toma esta resolución para que con este material se evite continuar engañando a nuestra juventud sobre el verdadero bien que representan nuestros símbolos nacionales, nuestra familia, nuestra iglesia, y en fin, nuestro más tradicional acervo espiritual sintetizado en Dios, Patria y Hogar". Es decir, el fascismo puro, el falangismo franquista, el más cerrado de los oscurantismos.

Tal vez, algún legislador de esos poquísimos y singulares que andan por ahí proponga el 26 de abril (la quema de libros se hizo ese día de 1976) como Día de la Cultura Nacional.

Pero, ante el pedido de Alfonsín de ascenso del quemador de libros a general, la bancada radical del Senado lo votó por unanimidad, en junio de 1984. Con espanto escribí en esa fecha en el periódico *El Periodista* este pensamiento indignado: "¿No es suficiente ese documento público firmado con todo desafío por el general asesino de libros y aparecido en todos los diarios de la época de Videla para que el presidente Alfonsín en su calidad de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas le dé de baja de inmediato? No, no se establece una ley para indemnizar a los autores cuyos libros fueron prohibidos y quemados. No, se asciende a sus verdugos".

Llenaríamos páginas con la política militar de Alfonsín que llegaba a los estratos más altos de la comandancia. Toda esa política demostraba que tarde o temprano se terminaría en Punto Final y Obediencia Debida. Ya Alfonsín, pocos días antes de la presentación del proyecto que dejaba limpio de cuerpo y alma a los asesinos, señalaba que "no hay una Argentina para los civiles y otra para los militares. Porque la democracia es fuerte podemos asumir con fortaleza el pasado". Empleó la palabra asumir pero en realidad quiso decir "olvidar". Y ya en el discurso de Cipolletti quiso desviar las culpas militares y se las echó a las Madres de Plaza de Mayo al decir que "los familiares de los desaparecidos tal vez hayan asumido las mismas ideas de los pobres muchachos que fueron llevados al holocausto en aras de un proyecto elitista y que asimismo negaba la dignidad del hombre". Estaba todo dicho. Poco después, las bancadas del radicalismo de diputados y senadores votaban el proyecto que impedía todo nuevo juicio de los militares implicados en los horribles crímenes.

Lo demás ya es historia conocida. La falta de coraje civil de los gobernantes y sus partidarios llevó a la rendición incondicional: Obediencia Debida. Una aberración jurídica escrita por oportunistas y advenedizos. No hubo ni amor a la democracia ni vocación democrática. Fue todo agacharse y durar. Había por lo menos un millón de ciudadanos dispuestos a decir no a las medidas de la vergüenza. Se prefirió el pacto, dar la mano a los asesinos y tener a los asesinos entre nosotros. Para que no hubiera diferencias entre civiles y militares, como dijo Alfonsín.

Los argentinos no fuimos capaces de juzgar a nuestros asesinos, sí, esos que torturaban a las mujeres embarazadas con la picana eléctrica. Los sádicos están entre nosotros. Vaya a saber en qué acto solitario, los Suárez Mason, los Menéndez, los Sasiaiñ gozan todavía del dolor de sus víctimas.

Los diputados y senadores radicales que votaron esas leyes de la vergüenza deberían pedir perdón por lo que hicieron y prometer que van a luchar por la anulación total de ellas. Los alumnos de las escuelas secundarias deberían concurrir al Congreso a preguntarles a los que votaron esas leyes por qué sumieron así en vergüenza a la República. Los estudiantes de Ciencias Jurídicas deberían citarlos –entre ellos al actual presidente de la Nación y al ministro del Interior, los dos votantes de esas leyes– para interrogarlos en qué se basaron para votar papeles tan despojados de todo Derecho. Los periodistas deberían iniciar cada uno de los reportajes con la pregunta: ¿por qué hizo eso?, a tantos años ¿no siente vergüenza?

Porque si repasamos la biografía de cada uno de los legisladores que agacharon la cabeza deberíamos preguntarnos: ¿tenían derecho a menoscabar así la ética republicana? Porque el único mérito que tenían casi todos ellos fue pertenecer a un comité y ser señalados como candidatos por el dedo del jefe de barrio correspondiente.

Desde ese día el rostro de la República nos reprocha: no somos demócratas, no somos republicanos, no somos dignos. No somos libres.